



2005  
SIR



# زَعَامَةُ الشَّعْرِ الْجَامِلِ

بين امرئ القيس وعدي بن زيد

تأليف

عبد المتعال الصعدي المدرس بكلية اللغة العربية  
من كليات الجامع الازهر

---

الطبعة الاولى : حق الطبع محفوظ للمؤلف

١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م

\* ————— \*

المطبعة المحمودية التجارية بالازهر بمصر

لصاحبها : محمود علي صييح



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحدهم جداً لا يحصى ثناؤه وأصله على نبيه محمد وجميع أنبيائه — وبعد —  
فانه إذا كان لاغنى لامة من الامة عن دين تصل به إلى الكمال في سعادتها  
وعن علم تصل به إلى الكمال في رفعتها ، فانه لاغنى لها أيضاً عن أدب تصل  
به إلى الكمال في عواطفها ، فلا يغنيها الدين وحده عن العلم والأدب . ولا  
يغنيها العلم وحده عن الأدب والدين ، ولا يغنيها الأدب وحده عن الدين والعلم  
والدين من بين الثلاثة خير محض ، أما العلم والأدب فقد يستخدمهما في  
الشر استخدامهما في الخير ، فلا تصل الامة بهما إلى الكمال في رفعتها  
وعواطفها بل تنحط بهما منزلتها وتفسد عواطفها

فيجب إذا أردنا أن ندرس الأدب درساً نافعاً أن نلاحظ في درسه  
وظيفته التي تراد لصالح الناس منه حتى يؤدي فيهم ما خلق له ، وإذا كنا  
قد غفلنا إلى الآن عن هذا في درسه حتى أفسدنا به على امتنا عواطفها  
وأخلاقها ، وصار أدبها رسول ترف فيها ، فانه قد آن لنا أن نشفق على هذه  
الامة من هذه الدراسة الأدبية المفسدة ، وأن نستبدل بها دراسة أخرى  
صالحة ، وما أحسن لو يأتي هذا من ناحية الأزهر وكتباته ، وهو الذي  
يرجى الآن ذلك منه

وقد أردت أن أقدم أمام الناس بهذا المثل من تلك الدراسة الأدبية  
الصالحة ، وسأتبعه بأمثال أخرى إن شاء الله تعالى

## ميزان الشعر

يجب قبل أن نأخذ في الموازنة بين هذين الشاعرين ( امرئ القيس وعدي بن زيد ) أن نعرف الميزان الذى نزن شعر كل منهما به ونحكم به بينهما لنصل إلى حكم صحيح فيما يريد من إشار أحدهما على الآخر بزعامة الشعراء الجاهلى ، بل إن هذا الميزان إذا اهتمدنا اليه ينفعنا فى الموازنة بين جميع الشعراء ويمكننا به أن نضع كل شاعر فى المنزلة التى تليق به ، ولا يكون هناك معه محل لهذا الاضطراب الكثير الذى منبنا به فى ترتيب شعرائنا ووضعهم فى منازلهم اللاتفة بهم بين شعراء عصرهم أو غيرهم ، وإنك لترى شاعرا يضعه بعض علماء الادب فى شعراء الطبقة الاولى ، ثم ترى غيره يضعه فى شعراء الطبقة الثانية ، ثم ترى ثالثا يضعه فى شعراء الطبقة الثالثة وهكذا ، فإذا أردت أن تعرف الميزان الذى وزنوا به شعر هذا الشاعر ليضعوه فى الطبقة الاولى أو الثانية أو الثالثة لم تجد هناك ميزانا للشعر متفقا عليه بينهم ، وإنما هناك ذوق غامض لكل واحد منهم يرجع فى حكمه إليه ولا يمكنه أن يقنع به فى وضوح غيره ، بل إن أحدهم يقول هكذا اقتضى ذوقى وكفى ، أو يقول إن ذلك أمر يختلف باختلاف الاذواق ، كأنما الموازنة الشعرية موازنة بين أذواق أولئك العلماء وليست موازنة بين أشعار الشعراء ، فإذا ذكروا فى موازنة ما شئنا لم يذكروا ما يصح أن يقدم به شاعر فى الاطلاق على غيره حتى لا يكون هناك خلاف بينهم فيه وإنما يقدمونه ، من ناحية لا تمنع أن يقدم غيره من ناحية أخرى عليه ، كما يقدم أهل البصرة امرأ القيس من ناحية أوائله وسبقه ، ويقدم أهل الكوفة الاعشى نظرا الى كثرة طوالة الجيدة ، ويقدم

أهل الحجاز زهيراً والتابعة نظراً إلى حكمة زهير وقلة معاذلة وفضوله ، وإلى حسن ديباجة التابعة واستوائه ، فلا شك أن شيئاً من ذلك لا يقدم في الإطلاق واحداً من هؤلاء الشعراء الأربعة على غيره ، وإنما يقدمه إن صح به تقديم من الناحية الخاصة به ، ولا يمنع تقديم غيره عليه من الناحية الأخرى الخاصة به ، فمثل هذه الأمور الخاصة لا تصح أن تكون ميزاناً عاماً للشعر يوزن به ، ويقدم الشاعر به في الإطلاق على غيره

وإذا أردنا أن نضع للشعر هذا الميزان العام فلتلخصه من ناحية هذه الأمور الثلاثة العامة فيه ( موضوعاته وألفاظه ومعانيه ) وموضوعاته هي أغراضه ، وألفاظه هي معانيه ، ومعانيه هي ألفاظه ، ولا يمتاز اللفظ عن المعنى إلا في مظهر وجوده في اللسان ووجود المعنى في الذهن ، فليس هناك في الحقيقة الاثنان يصح أن يلتبس هذا المقياس العام للشعر منهما ( موضوعه ولفظه ومعناه )

فهل الشعر يوزن بموضوعه أو يوزن بألفاظه ومعانيه أو يوزن بهما معاً ، وإذا كان يوزن بهما معاً الذي ينظر إليه قبل غيره منهما ، ويكون التعويل في ذلك عليه وبعد الثاني مكملًا له ؟

ولا يمكن أن نصل إلى شيء في ذلك قبل أن نعرف ماهو الشعر ؟ وما هي وظيفته في الحياة ؟ فهل الشعر ألفاظ ومعان وأخيلة لا طائل تحتها ؟ وهل هو عبث وهو في الحياة ؟ وهل هو كما يقول الناس من وحي الشياطين ؟ أو هو أمر آخر غير ذلك له وظيفة في الحياة غير العبث واللغو ، وليس هو مجرد ألفاظ ومعان وأخيلة ، وإنما هو سبب من أسباب نهوض الأمم ، ووحى وإلهام من الله تعالى ، وليست الألفاظ والمعاني والأخيلة الأنثواباً يلبسها



ليظهر بها ، ويؤدى فى الناس رسالته ووظيفته

فالاصمعى (١) وأضرابه من ينظر الى الادب نظرة أعراية يرون أن الشعر لا يقوى الا فى باب الشر فاذا دخل فى باب الخير لان ، وإنما طريق الشعر عندهم هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنابغة من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الحمر والخيل والحروب والافتخار وما الى ذلك فاذا دخل فى غيره مما دخل فيه بعد الاسلام ضعف ولان ، وهم يرون أن شعر حسان بن ثابت كان بهذا السبب فى الجاهلية أقوى منه فى الاسلام ، فكان فى الجاهلية قويا حينما كان يسلك به مسالك اولئك الفحول ، ثم ضعف فى الاسلام حينما سلك به غير هذه المسالك من مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وحمة وجعفر رضوان الله عليهما وغيرهم

وقد سار الناس على ذلك من يوم ان تكلموا بعد الاسلام فى علم الادب الى عصرنا الحاضر ، يقدمون فى كل عصر من شعرائه من يسلك فى باب الشر مسلك اولئك الفحول ، ويعملون الخطبة الشاعر الهجاء شاعر المخضرمين ، ويعملون بشارا وهو ايضا من الهجائين أيضا شاعر الاسلاميين ، ويعملون بشارا وهو ايضا من الهجائين شاعر المحدثين ، فاصبح الشعر بذلك فى الاسلام أداة شر مثل ما كان فى الجاهلية ، وضاعت جهود الاسلام فى اصلاحه وتقويم معوجه ، حتى صار كثير من المسلمين لا يعرفون ان للاسلام فى شعر العرب من الاصلاح الادبي ما لا يقل فى خطره عما جاء به فى ورهم الاخرى من الاصلاح الدينى

(١) الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ص ٦٢ طبع المطبعة السلفية

فقد شب النبي صلى الله عليه وسلم والشعر العربي آخذ في تلك الأبواب من الشر التي يقال أنه لا يقوى الا فيها، فكان من عناية الله به أن حفظه منه، وحكى ذلك رسول الله بعد بعثته فقال ( لما نشأت بغضت الى الاوثان وبغض الى الشعر ) فلم يكن شعرهم في فساده يقل عن أوثانهم في فسادها فبغضا اليه معا، فلما بعث صلى الله عليه وسلم ونزل عليه القرآن وقال المعارضون فيه أنه شاعر يجيد سبك الكلام قال الله لهم ( وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين ) وقال أيضا ( والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وابتغوا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ) وهو في ذلك لا يكتفى بنفي تهمة الشعر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، بل يتخذها وسيلة لدم شعرهم وأوديته التي يهيم أصحابه فيها ، ويزعم الاصمعي وأضرابه أنها أبوابه التي تتجلى فيها قوته ، فيذكر الله أنها أسباب فساد وضعفه ، ويدكرون أنها أسباب حسنه وقوته ، ثم يمدح الطرق التي يأخذ بها شعراء المسلمين ويستثنيهم من ذمهم من الشعراء ( الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ) فلا ترضى الاصمعي وأضرابه تلك الطرق ، ويقولون أن الشعر لم يضعف الا بها ولا شك ان الاصمعي إذا ذهب الى ذلك إنما يرى أن " ١٠١١ " ومعان وأخيلة لا غير ، فاذا قويت في باب الشر كان طريقها طريق أولئك الفحول من الشعراء ، وإذا ضعفت في باب الخير ولا بد أن تضعف على زعمه فيه لم تكن من الشعر في شيء.

ولا شك أن القرآن الكريم إذ يمد تلك الطرق التي يتعصب لها الاصمعي إنما يرى أن الشعر حكمة مصدرها الوحي والالهام من الله تعالى ،

ولا يراه لهواً وعبثاً يصدر عن وحى الشياطين ( هل أنبئكم على من تنزل  
 الشياطين ، تنزل على كل أفاك أثيم ) وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 كان يسمى شعر حسان بن ثابت وغيره من شعراء أصحابه حكمة ولا يسميه  
 شعراً ، وقال أيضاً ، إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة ، فالشعراء  
 في الاسلام هم حكماء الامم وقادتها ، ورسل الخير والرشاد فيها ، وليسوا  
 أولئك العابثين بالشعر في اللهو ونحوه من الضروب التي يعثون فيها بشعرهم  
 وهذا هو إصلاح الاسلام في الشعر وميزانه عنده ، فهو يوزن فيه  
 بموضوعه وأغراضه قبل أن يوزن بالفاظه ومعانيه وأخيله ، ولا بد عنده  
 من كل منهما فيه ولكن نبل الموضوع قبل فخامة اللفظ ، وشرف الغرض  
 قبل جزالة المعنى ، فإذا لم يكن شريف الغرض كان عبثاً لا شعراً ، وإذا لم  
 يكن حسن اللفظ والمعنى كان نظماً ولا يسمى شعراً أيضاً ، ولكنه لا يبلغ  
 أن يكون عبثاً

فإذا كان الشعر في أغراض شريفة في ذاتها كالحكمة والموعظة الحسنة  
 ووصف محاسن الطبيعة في سمائها وأرضها وبحارها وأنهارها وجبالها وسهولها  
 والترغيب في الفضائل ومحاربة الرذائل ونشر عقائد الدين الصحيحة وبث  
 روح النهوض في الامم ومحاربة عوامل الضعف فيها وما إلى ذلك من  
 الاغراض الشريفة في ذاتها فذلك هو الشعر الحسن في ذاته ، والذي تباهى  
 به الامم بعضها بعضاً ، ويمكن أن ينقل من لغة إلى لغة فتشرف به اللغة التي  
 نقل منها عند أهل اللغة التي نقل اليها

وإذا كان في المدح وجب أن يتوخى فيه الصدق ، وأن يصاب عن  
 التكسب والاستجداء ، فلا يصف الممدوح إلا بما فيه ، ولا يمدحه إلا بما

يستحق به المدح في شخصه ، فيكون مدحه تشجيعاً له على المضي في سبيله ،  
وحلاً لغيره على الاقتداء به ، بخلاف هذا المدح التجاري الذي يشتري  
بالمال ، ويجعل الظلم عدلاً ، والقبیح حسناً ، وينشر في الامم الرياء والملق ،  
ويهدم الفضائل والخصال الشريفة

وإذا كان في الهجاء وجب أن يحارب به الرذيلة وأصحابها ، وأهل  
الباطل الذين يحاربون الامم في نهوضها أو عقائدها الصحيحة التي تدين بها ،  
فاذا اتجر به كالمدح وأرهب به الشاعر الناس ليعطوه كان أثره فيهم أسوأ  
من أثر ذلك المدح التجاري ، وأزال من بينهم خلق الحياء ، ونشر بينهم  
السلطة والبذاء

وإذا كان في التشبيب وجب أن يكون عفيفاً يصف المحاسن في اعتدال  
ولا يجاوز ذلك إلى ذكر أمور لا يرضاها الخلق ، ولا تبيحها العفة  
وهكذا كل تلك الابواب التي يزعم الاصمعي أن الشعر لا يقوي إلا  
فيها إنما يحسن فيها الشعر إذا ابتعد به عن جانب الشر فيها ، ولم تتجاوز الحد  
المقبول منها

وبهذا حكم الله ورسوله وسار الخلفاء الراشدون على منواله ، فأخذ  
الادب العربي في ذلك العهد الصالح ينهج مناهجه الصالحة ، ويستن سننه  
المستقيمة ، ويشمر في ذلك ثمراً صالحاً وهو لم يجاوز بعد عهد طفولته ،  
والشعراء لم تنهيا نفوسهم تماماً له ، ولم تتخلص من قيود ماضيها الجاهلي  
ولكن الحظ السيئ لهذه الامة أبى إلا أن يعاجلها في ذلك العهد ،  
ويحرما منه قبل أن يوثق فيها أكله ، ويقضى على أدبها الاسلامي وهو  
لا يزال في مهده ، فيعود الادب فيها إلى نزعتة الاولى أعراياً جافاً كما كان

قبل الاسلام ، بدويا متعجرفاً لا أثر فيه لثقافة عالية أو حضارة راقية ، ثم  
 يطغى هذا الادب الفاسد على الناس ويستهوئ نفوسهم ويلعب بعقولهم فلا  
 يعرفون غيره ، ولا يدرسون إلا آثاره ، ولا يقدمون إلا رجاله ، وتمضى  
 تلك القرون على الشعر العربي فلا تجد فيه من الشعر العالمى الذى تقباهي  
 الامم به وتتناقله بينها مثل ما يوجد في شعر الامم الاخرى من ذلك الشعر  
 العالمى ، ولو أن ذلك الادب الاسلامى لم يواد في مهده لكان لنا الآن منه  
 أدب عالمي كثير نفاخر به من يقاخرنا بأدبه العالمى ، ولم يكن لنا من دواوين  
 الشعر ذلك العدد الذى تنوء الدنيا به ، فإذا أغرقته في بحر من بحورها الواسعة  
 لم تجدك خسرت شيئاً به ، أو ضاع منك ما تحزن على فقدده

ألا إنه يجب أن يصلح درس الادب ، وأن يخلص من تلك النزعات  
 الجاهلية ، وأن يوزن بنبله وشرفه وثقافته قبل أن يوزن بألفاظه ومعانيه  
 وأغراضه ، وأن يقدم فيه من قدمه الله ورسوله ، ويؤخر فيه من قدمه  
 الاصمعى وأضرابه ، فهناك يستقيم للامة أدبها ، ويؤدى وظيفته الصالحة فيها

## الشعر الحضري والبدوى

ليس تعصب الاصمعى وإخوانه وهم جمهور علماء الادب على الشعر  
 الاسلامى إلا لتعصبهم للشعر البدوى على الشعر الحضري ، وإيثارهم خشونة  
 البداوة على رقة الحضارة ، وعنجهية البوادي على ثقافة المدن ، وعجرفة  
 الاعراب على تهذيب أهل الحضرة ، وقد ذهب هؤلاء العلماء في هذا  
 التعصب الى أبعد حدوده ، فتحفظوا من رواية الشعر الحضري ، وأضاعوا  
 علينا منه كل ما قاله شعراء أهل الحواضر في دولتي المازندرة والغساسنة ، ولم

يرووا لنا ما قيل في هاتين الدولتين من الشعر إلا الذي يمت في أصله إلى  
البادية ، ويكون رجاله من النازحين منها إلى حضرهما مثل النابتة الذبياني في  
دولة المناذرة ، وحسان بن ثابت في دولة الغساسنة ، كأن الشعر كان وقفاً في  
هذا العصر على رجال البادية ، ولم يكن له في حضر هاتين الدولتين عوامل  
أكثر من عوامله فيها ، والذي لا يقبل العقل غيره أنه كان هناك شعراء من  
أهل الحضر في هاتين الدولتين ، وأنه كان لهم شعراً أكثر من شعر أهل  
البدو ، والتعصب الاتعنى وحده هو الذي أضاعه علينا ، وحرماننا بذلك من  
فوائد أدبية وتاريخية جلية ، ولو وصل إلينا لتغير نظرنا إلى شعر هذا العصر ،  
ولم يكن مطبوعاً عندنا بطابع الصحراء الذي نطبعه به .

قال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى بالالفاظ والحروف : كانت  
قريش أجود العرب اتقاءً للافصح من الالفاظ ، وأسهلها على اللسان عند  
النطق ، وأحسنها مسموعاً وأبينها إبانة عما في النفس ، والذين نقلت عنهم  
العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم ( قيس  
وتميم واسد ) فإن هؤلاء هم الذين نقل أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم  
اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف ، ثم ( هذيل وبعض كنانة وبعض  
الطائيين ) ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم ، وبالجملة فإنه لم يؤخذ عن حضري  
قط ، ولا عن سكان البراري ممن يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين  
حولهم ، فإنه لم يؤخذ عن لخم ولا عن جذام لمجاورتهم أهل مصر والقبط  
ولا عن قضاة وغسان ولإباد لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى  
يقيمون بالعبرانية ، ولا من تغلب والنمر فاتهم كانوا بالجزيرة مجاورين  
للبنان ، ولا من عبد القيس وأزد عمان لأنهم كانوا بالبحرين مغالطين للهند

والفرس ، ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بنى حنيفة  
وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين  
عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدوا  
ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم

فهذه القبائل العربية كلها أهمل أدبها وأهمل الاخذ عنها لاتصالها بأهل  
الحضر أو بتلك الامم التي عد اتصالها بها عيباً فيها، فلم ينقل شيء من أدبها  
في عصر أولئك العلماء الذين عنوا بنقل اللغة ، وكذا فيما قبله من العصور، لان  
أكثر تلك القبائل العربية قديم الاتصال بتلك الامم ، فسقطت به عريتها  
عند أولئك العلماء من عهد اتصالها بها

وقد كان على أولئك العلماء أن يعرفوا ان حاجتنا الى عربية هذه القبائل غير  
الخالصة لاتقل عن حاجتنا إلى عربية القبائل البدوية الخالصة ، وكم كانت  
حاجتنا شديدة إلى معرفة هذا الادب العربي الذي تآثر بتلك الامم المتحضرة  
وعد التعصب الاعمي هذا سيئة فيه ، وهو خليك بان كان يعد من حسناته  
ويحرص بسببه على روايته ، واذا كان للادب البدوي خلوص عربيته فللادب  
الحضري تهذيبه وثقافته ، وقد تكون هذه الميزة عند بعض الناس أحق  
بالعناية والحرص عليها من تلك الميزة

ولكن أولئك العلماء ، لم يكونوا في عصرهم يشعرون بحاجتنا نحن الآن  
الى ذلك، وإنما كان يملك عليهم كل أمرهم شيء واحد هو حفظ اللغة العربية من  
الفساد الذي أخذ يتسرب اليها من اللغات الاخرى، ولم يكن علاج ذلك عندهم  
إلا بتدوين العربية الخالصة التي لم يتسرب الى أهلها ذلك الفساد في عصرهم  
أو قبل عصرهم ، فآخذوا ينتجعون البوادي من أجل ذلك ويطبقون فيها أكثر

أوقاتهم يأخذون عن أهلها علومهم ، فتأثروا بهذه العوامل في نظرهم الى  
الادب العربي ، وأصبحوا الا يمكنهم بعد التأثر بالبيئة البدوية وعلومها إلا  
أن يتعصبوا للادب البدوى على الادب الحضري ، ولو لم يفعلوا ذلك  
لكانوا متناقضين مع أنفسهم ، لأن عليهم لم يقيم إلا على اساس اتهام الادب  
الحضري وعدم الثقة به ، والوثوق بالادب البدوى الذى لم يكن تسرب اليه  
لحسن حفظه شئ من اللحن في عصرهم ، ولو أن الزمن تأخر بهم إلى الوقت  
الذى تسرب اليه اللحن فيه أيضاً لكانوا على الاقل أخف في تعصبهم للادب  
البدوى على الادب الحضري. ونحن الآن نرى أنه كان يمكن تدوين العربية  
الخالصة وأدبها وحدهما ، وتدوين عربية ذلك الحضر وتلك القبائل المجاورة  
لتلك الامم وأدبها وحدهما ، فكنا نجتمع إلى حفظ العربية الخالصة حفظ  
تلك العربية المتأثرة بتلك الامم ، فربما كان في ادبها خير كثير حررنا الآن  
منه ، وربما كان ذلك الادب لا يقل حاله عن الادب العربي في العصر العباسي  
حينما تأثر بمثل ما تأثر هو به ، وتوجد نصوص قليلة عميت عنها عين ذلك  
التعصب تدل على ان ادب الحضر في ذلك العهد كان ارقى من ادب البدو ،  
وانه تأثر فيه بمثل تلك الامور التى تأثر بها الادب العباسي ، قال محمد بن  
سلام : لم يقو احد من الطبقة الاولى ولا من اشباههم إلا النابغة في بيتين  
قوله :

امن آل مية رائم او معتد عجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود  
وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد



بمخضب رخص كأن بنائه غم يكاد من اللطافة يعقد  
 فقدم يثرب فعيب ذلك عليه فلم يابه له حتى استمعوه إياه في غدا ، واهل  
 القرى الطف نظر امن اهل البدو وكانوا يكتبون لجوارهم اهل الكتاب ، فقالوا  
 للجارية اذا صرت الى القافية فرتلى ، فلما قالت (الغراب الاسود) و (يعقد)  
 و ( باليد ) علم قاتبه فلم يعد فيه ، وقال ( قدمت يثرب وفي شعري ضمة  
 ورحلت عنها وانا اشعر الناس )

وقد خلص الينا من بين برائن ذلك التعصب آثار قليلة من ذلك الادب  
 الحضري منظورا إليها منه بعين البغض ، وقد آن لها أن تأخذ حقها من  
 الانصاف في عصرنا الحاضر الذي أصبح لا يرضيه ذلك الادب البدوي ،  
 ولكنه يأخذ بما يأخذه عليه كل الادب العربي ، وينسى ذلك الادب الذي  
 حرمانا منه بتعصب أولئك العلماء عليه ، والذي أراد الاسلام أن يأخذ  
 الآداب به فأتوا إلا أن يأخذوا بالادب البدوي ؛ ويجعلوا رجاله قدوتهم  
 وأئمتهم :

ولا نريد من هذا إلا أن الادب الحضري في جملة كان خيرا من الادب  
 البدوي في جملة . وقد يوجد من أدباء البدو من كان خيرا من بعض أدباء  
 الحضرة ، ومن أدباء الحضرة من كان في أدبه أقل من بعض أدباء البدو ، وهذا  
 لا يخص الفاظ الشعر وحدها وما إليها من معانيه وأخيلته بل يكون في  
 موضوع الشعر أيضا وأغراضه ؛ وللحضر شره وفساده كما للبدو شره وفساده  
 ولا نريد أيضا أن تنصر من ذلك الادب ما كان ينحط بين تلك القبائل  
 في أضراف الجزيرة وتأثرها بتلك الامم إلى درجة العامة ، بل نريد من ذلك  
 الادب ما حافظ مع تأثره بهذا على صبغته العربية كما حافظ الادب العباسي

في تأثيره بمثل ذلك على تلك الصبغة أيضا ، وهذا كأدب أمية بن أبي الصلت وغيره من أدباء ذلك العهد ، ممن جمعوا الى ثقافتهم العربية ثقافات أخرى غير عربية ياخذها أولئك المتعصبون عليهم ، ويؤخرونهم بها عن غيرهم

### امرؤ القيس

هو حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، وهم ملوك كندة المعروفون ، ويلقب امرؤ القيس والملك الضليل وذا القروح (١) ويكنى أبا وهب أو أبا الحارث أو أبا زيد وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير التغلبية ، وهى أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغليبين

ولم يتفق النسابون كلهم في هذا النسب ، وبعضهم يقول ان اسمه امرؤ القيس لاحندج ، وبعضهم يقول ان اسمه قيس فقط ، وقال بعضهم ان اسم أبيه عمر ولا حجر ، وقال بعضهم ان اسم امه تملك لا فاطمة ، وقال بعضهم انه لم يكن له ولد ذكر يكنى به ، وقال بعضهم انه كان يشدد بناته فلم يكن له اولاد ذكور ولا إناث ، وقال بعضهم انه كان له بنت يقال لها هند ، وقيل إنها كانت أخته لابنته

وقد أراد بعض أدباء عصرنا أن يستغل هذا الخلاف في انكار وجود هذا الشاعر لجعل قصته اسطورة خيالية لا سيرة حقيقية لشخص حقيقى ، فهى عنده موضوعة في حوادثها ، موضوعة في شعرها ، موضوعة في كل شيء فيها ، ولا تمثل شيئا كان له حقيقة . ولا شك أن هذا الخلاف لا يصح أن

---

(١) لقب بذلك من اجل علة القروح التى مات بها

يستغل في ذلك ، وأنه لو كان امرؤ القيس أسطورة من الاساطير لكان أمره عند علماء النسب أهون من أن يختلفوا هذا الخلاف الكثير في أمره ، فهو أجدر بالدلالة على شخص حقيقي منه بالدلالة على شخص خيالي ، وكم من رجال حقيقيين في العرب وغيرهم وقع في نسبهم من الخلاف مالا يذكر بجانبه هذا الخلاف في نسب امرئ القيس . ومن هؤلاء الرجال أبو هريرة من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقد اختلفوا في اسمه في الجاهلية والاسلام وفي اسم أبيه خلافات كثيرة حتى ذكروا له نحواً من عشرين اسماً . ولأبيه نحو خمسة عشر اسماً ، وأبو هريرة شخص حقيقي لا ينازع احد في وجوده ، ومن هؤلاء الرجال هوميروس الشاعر اليوناني صاحب الالياذة المعروفة ، فقد اتفقوا على ان ( هوميروس ) لقبه لا اسمه واختلفوا في معناه وسبب تلقيبه به ، فقيل انه بمعنى الرهينة ، وكان قد اسر في حرب فلقب به وقيل إنه بمعنى المتكلم في المجلس اي الخطيب والمشير الى غير هذا بما قيل في معناه ، ثم اختلفوا في اسمه فقيل انه كان يسمى ميونيدس اي ابن ميون ملك ليديا ، وكان تزوج امه ( كريثيس ) وهو طفل علي يدها فدعاه باسمه ، وهو يعتقد ان اباه من الجن ، وقيل إن اباه كان يسمى داماسوغوراس ووالدته اثرا ولدته في مصر وربته بنت كاهنها ( اوريوس ) وذكر هيرودوتس ان اسم هوميروس ميليسيجينيس اي ابن النهر ميليس ، وان امه ولدته في ازميز ، وقد رجحوا رواية هيرودوتس على غيرها وان كانت لا تخلو من بعض ما آخذ فيها ، وكان ارسطو الفيلسوف شديد الإعجاب بهوميروس وقد نسبته الى آلهتهم ، فنذكر ان طائفة من قرصان ازميز سيطت على فتاة من جزيرة يوس وهي حبل من احد الآلهة ، فاحتملوا الي بلدتهم ، فولدت لهم هذا الشاعر ، وهذا

قليل من كثير من خلافتهم في شان هوميروس ولم يصل الخلاف في امرى. القيس الى هذا الحد من خلافتهم فيه ، ويظهر ان هذه الخلافات من حظ كل شخص اشتهر ببقية او كنيته دون اسمه ، فاذا تقدم عليه العهد ذهب الناس في البحث عن اسمه تلك المذاهب ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم وكان لآباء امرى القيس من كندة ملك في نجد على قبائل معد بن عدنان ، ولا بد قبل الكلام في تاريخ حياته ودرس شعره من درس بيئته المكانية والقومية وما كان يحيط به فيها من العوامل التي كان لها اثرها في حياته وشعره ، لان الشاعر يتاثر بذلك في سيرته اكثر مما يتاثر بدخيلة نفسه ، وكثير من الناس تخفى عاينا دخائله ، ويعيش في هذه الحياة في مظهر يلائم بيئته اكثر مما يلائم باطن امره ، وان كان اثر ذلك قد يظهر احيانا عليه :

ومهما يكن عند امرى من خليفة وان حالها تخفى على الناس تعلم

### نجد

تقع نجد في قلب بلاد العرب بين الحجاز واليمامة . ويرتفع سطحها بين ٥٠٠٠ قدم في الغرب و ٢٥٠٠ في الشرق ، واكثر أرضها سهل رملي في بعض الجهات بركاني في بعض آخر منها ، ويوجد فيها جبال كثيرة منها جبال اجا وسلمى وهما جبلا طيي ، ولا تخلو مع ذلك من اودية كثيرة تجري فيها مياه الامطار في بعض فصول السنة ، واعظمها وادي الرمة وهو يسيل من حرة خيبر ويتجه إلى الشمال الشرقى متوسطا القصيم ، مارا بين أبانين ، مخترقا نجدا كلها حتى يقرب من مدينة البصرة ، وهو يضيق في بعض الجهات ويتسع في بعضها حتى يبلغ فيها مسيرة يوم ، وتصب فيه اودية كثيرة في أكثر الجهات التي يمر بها . ولكن ذلك كله لا يكفي لأن يجعل منه نهرا دائما الجريان

لقلة أمطار تلك البلاد ، واتساعه الى ذلك الحد في بعض الجهات ، فلا يجري ماؤه الا قليلا ، وتذهب مياهه في باطن الارض ، ثم تفيض في الرمل وتنبجس عيوننا في جهات كثيرة تقصدها القبائل ، وتنشئ حولها القرى والمزارع وقد أثر موقع نجد في تلك البقعة من بلاد العرب في طيب أرضها ، فكانت أطيب بلاد العرب في مناخها وهوائها وطبيعة أرضها ، وكانت فيها معادن الفصاحة العربية الخالصة ، والشعر العربي البدوي الذي لم يشب بشيء من العجمة ، وقد سارع الفساد الى لغة العرب بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالعجم ، فلم تثبت العربية الفصحى في بلد من بلاد العرب أمام ذلك الفساد ما تثبت بين نجد وأهلها ، وخصوصا جبل عكاك الذي تثبت العربية بين أهله إلى آخر القرن الرابع الهجري

وكان يوجد بنجد من القبائل العربية طيء في شمال نجد بجبلها أجا وسلي ، وبكر وتغلب بعلية نجد ، وعنزة وأسد في شمال وادي الرمة ، وهوازن وسليم غربي نجد ، وغطفان وعبس وذيان شمالها ، وتميم شرقيها ، الى غير ذلك من قبائلها

ويذكر أكثر هذا القبائل في القبائل العربية التي تعد أفصح قبائل العرب وقد ذكر علماء اللغة أن أفصح القبائل من أخذت اللغة عنهم قيس وتميم وأسد والعجم من هوازن الذين يقال لهم عليا هوازن ويقول فيهم أبو زيد : أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة ، يعني عجم هوازن وهم خمس قبائل أو أربع : سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن دماوية وثقيف ، وأما أهل العالية فهم أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منها ، ولم يكونوا في الفصاحة مثل أهل السافلة

وكما يذكر أكثر قبائل نجد في أفصح قبائل العرب يذكر كثير منها

في قبائل العرب الحاضر الذين كانت بلادهم من أعظم مواطن العربية الخاصة ومن تلك القبائل قبائل كانت تسمى الارحاء لانها كانت تحرز دورا ومياها لا تنزح عنها بل كانت تدور فيها كالارحاء على أقطابها ، إلا أن ينتجع بعضهم في البرحاء والجذب ، ولم يكن يحصل هذا لهم إلا في نادر أوقاتهم ، ومن قبائل الارحاء تميم بن مرة وأسد بن خزيمة وكلب بن وبرة وطيء بن أدد ومن تلك القبائل أيضا قبائل تسمى الخمرات من التجمير وهو التجميع لاجتماعهم على ألا يخرجوا منهم أحدا الى غيرهم ، ولا يدخلوا من غيرهم أحدا فيهم ، وهم أربع قبائل : بنو تميم بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب وبنو ضبة وبنو عبس بن بغيض

## كندة وتغلب

(١) كندة : كان لكندة دولة بنجد ملوكهم آباء امرئ القيس ، وقد اتفق النسابون على أن كندة من عرب الجنوب القحطانيين تنسب إلى أبيها كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وقد اختلفوا بعد ذلك في سبب هجرتها من الجنوب إلى نجد بالشمال مسكن العرب العدنانيين ، فالأكثرون منهم على أن هذه القبيلة كانت تقيم في الجنوب بالبحرين في حصن المشقر ، ثم أجليت منه إلى حضرموت في زمن لا يمكن تعيينه وعدددهم فيما يقال نحو ثلاثين ألفا ، فأقامت بحضرموت في بلد عرف باسمها ( كندة ) ثم نزحت إلى مهرة وكانت قصبتها تسمى دمون ، فأقامت هناك مدة من الزمن ، وكانت تلك البلاد في حكم إخوانها الحميريين ، فاستخدموا رؤسائها وكبارها في بعض أمورهم ، وصار يدخلونهم في حاشيتهم ، إلى أن

كان عهد حسان بن تبع الحميري ، فارتفع شأن السكنديين في دولته ، وكان سيدهم حجر بن عمرو أخاه لائمه ، وقد شاركه في كل حروبه وفتوحه في بلاد العرب من جنوبها إلى شمالها ، فكافأه حسان على ذلك بأن ولاد قبائل معد العدنانية كلها ، وهي قبائل بدوية متفرقة في البوادي الشمالية ، فقدم حجر إلى نجد ونزل بيطن عافل ، وكانت قصبة دولته ، وكان هو أول ملوك كندة وذكر اليعقوبي أن كندة نزحت من حضرموت إلى أرض معد بعد حرب كادت تغنيها ، فجاءت عرب معد وملكوا عليهم رجلا منهم اسمه مرتع بن معاوية بن ثور وهو أول ملوكهم ، وبينه وبين حجر بن عمرو أربعة ملوك حكموا قبل حجر ، وعلى ما ذكره اليعقوبي تكون إفاة السكنديين بين عرب الشمال أقدم مما ذكره غيره في الرأي الأول

ولما مات حجر بن عمرو خلفه ابنه عمرو بن حجر ويسمونه المقصور لأنه أقصر على ملك أبيه ، ثم مات عمرو فقام من بعده الحارث ابنه وفي عهده استولت الحبشة على اليمن وأذهبت دولة حمير ، فزال سيادتها عن كندة واستقل الحارث بدولة آبائه ، وأخذ ينافس دولة المناذرة بالعراق في تقريبهم من العجم . وكان ملك المناذرة على عهده المنذر بن ماء السماء ، ومنك العجم قباذ أبو كسرى أنوشروان ، وقد ظهر مذهب مزدك في بلاد العجم على عهد قباذ ، وهو مذهب اشتراكي إباحي يرمي إلى اشتراك الناس في الأموال وغيرها ، فاتصر قباذ له ونشره في دولته ، وأراد أن يأخذ به المنذر بن ماء السماء فإني أن يأخذ به ، فعزله عن الحيرة وولى عليها الحارث ابن عمرو حينما وافقه على المزدكية ونشرها في كندة ، فعظم بذلك ملك الحارث ، وأتته قبائل معد تبته بالحيرة وتطلب منه أن يملك أبناءه عليها ، ففرق فيهم بينه الأربعة :

(١) حجرا على بنى أسد وغطفان

(٢) شرحيل على قبائل بكر

(٣) معد يكرب على قبائل قيس عيلان

(٤) سلة على تغلب والنمر

ولم يطل الأمد على المزدكية ببلاد العجم، فان قبائل يلبث أن مات فتولى ابنه أنوشروان وناهض المزدكية حتى أبطلها، وأعاد المنذر بن ماء السماء إلى الحيرة، فهرب منها الحارث بما له وأولاده حتى نزل ببنى كلب، وما زال المنذر به وبأولاده ملوك القبائل يحاربهم، ويفرى قبائلهم عليهم، ويوقع بينهم حتى أضعف دولتهم

وكان حجرين الحارث ملك بنى أسد أعظم أولاد الحارث شأنًا، وكان له عليهم إتاوة يؤدونها له كل سنة، فلما فعل المنذر ذلك بدولتهم تغير عليه بنو أسد، وامتنعوا من أداء إتاوته لرسله وطردهم إليه، فسار إليهم بجيش من ربيعة واعاناه أخوه معد يكرب بجند من قيس، فأتاهم فأخذ مراتهم وجعل يقتلهم بالعصا حتى سموا عبيد العصا، ثم صيرهم إلى تهامة وكان يقيم بها وإلى الأيسر كنوه في بلد أبدأ، فسيرهم ثلاثا حتى استشفع فيهم إليه شاعرهم عبيد بن الأبرص بقصيدة يقول فيها :

يا عيين فابكى ما بنى أسد فهم أهل الندامة

أهل القباب الحر والد هم المؤيل والمدامه

وذوي الجياد الجردوا أسل المثقفة المقامه

إما تركت تركت عف وا أو قتلت فلا ملامه

أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة

فرق لهم حجر وعفا عنهم وأعادهم إلى بلادهم، ثم عادوا إلى العصيان عليه



حتى قتلوه وقد ترك عددا من الأولاد أكبرهم نافع ، وأصغرهم شاعرنا أمرؤ القيس

فهذه دولة كندة من نشأتها إلى أن تصل إلى امرئ القيس شاعرها ، وهي على ذلك من أصل قحطاني باتفاق علماء النسب ، وكانت دولة بدوية لم يكن فيها من آثار الحضارة مثل دولتي المناذرة والفساسة ، ولم تطل مدتها حتى تذهب عنها آثار البداوة ، وكانت في الدين على وثنية الحيريين ، ثم تركتها إلى المزدكية لتنافس بها دولة المناذرة وتملك بها الحيرة . ولابد أنها عادت إلى وثنيها بعد أن خرجت من الحيرة ورجعت إلى مقرها بين وثنية البادية ، وقد يكون للمزدكية أثر بعد ذلك بينها . وهذه هي الأمور التي تهتمنا من درس بيئة امرئ القيس من ناحية أبيه وقومه ، وليس فيها كلها شيء عندي إلا نسب كندة قوم امرئ القيس إلى قحطان دون عدنان ، فقد يثير الشك في ذلك قول امرئ القيس يتوعد قتلة أبيه :

يا لهف هند إذ خطئن كاهلا      نالقه لا يذهب شيخي باطلا  
حتى أييد مالكا وكاهلا      القاتلين الملك الحلاحلا  
خير معد حسبنا ونائلا      وخيرهم قد علموا شئنا

فالظاهر أن قوله ( خير معد ) يرجع إلي شيخه وهو أبوه كما يرجع إليه لتوصف قبله . ولا يصح ذلك إلا إذا كان من عدنان دون قحطان ، وشرح شعره يقولون إن ذلك وصف لعمر وكاهل قاتلي أبيه ، يريد أنه لا يقتل بأبيه إلا أشراف معد منهم ، فيحملونه في ذلك وصف أعدائه بأنهم خير معد . وهذا شيء تأباه النفس في أعدائها ، لاسيما أن بني أسد لم يكونوا خير معد ، ولا يصل شأنها في معد إلى هذا الحد ، ولو كان يريد ذلك لساق شعره هذا

المنسق :

حتى أريد مالكا وكاهلا خير معد حسبنا ونائلا  
 ليكون هذا الوصف خالصاً لهم ، ولم يات به على هذا الشكل الذي لا ينكر  
 أحد أنه ظاهر في آية دونهم ، وقد كان امرؤ القيس يستنجد في ثأر آية  
 بقبائل العرب العدنانية والقحطانية ، ولم يكن يريد أن يجعلها حرباً بين  
 القحطانيين والعدنانيين ، وكان أول من أجابه وساعده في ذلك أخواله من  
 بكر وتغلب وكانوا من العدنانيين  
 وما يؤيد ذلك قوله أيضاً يفخر :

وأما الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قظام  
 فيذكر معداً في فخره دون قحطان ، ولو كان من قحطان لذكرها في فخره  
 دون معد ، ويقول شراح شعره إنه يريد أن معداً وهم بعيدون عن نسبه أقروا  
 بفضلها ، فقحطان قومه أجدر منهم بأن يقرؤا به ، وهو تكلف لم يحملهم  
 عليه إلا ما ذكره علماء الأنساب من أن كندة من قحطان ، وليس كل  
 ما يذكره علماء الأنساب يجب أن يؤخذ قضية مسلمة ، وقد دخل أنساب  
 القبائل تخطيط كثير ، حتى ذكر ابن خلدون في مقدمته أن بعضاً من أهل  
 الأنساب قد يسقط إلى أهل نسب آخر بقرابة اليهم أو حلف أو ولا فإتبعني  
 إلى نسبهم وينسب إليه الأول بطول الزمن ويذهب أهل العلم به فيخفى  
 علي أكثرهم وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ويتنجم قوم  
 بالآخرين في الجاهلية والإسلام والعرب والعجم ، فليس من البعيد أن يكون  
 هذا شأن كندة مع حمير حين اتصلت بها ، فظن الناس أن نسبها يتصل بقحطان  
 مثلاً ، ثم طال على ذلك الزمن حتى أخذ علماء الأنساب قضية مسلمة

(٢) تغلب : كانت فاطمة أم امرئ القيس من هذه القبيلة ، وقد تأثر بها  
 في شخص أمه وأخواله ، وهي إحدى قبائل ربيعة العدنانية ، وكان بينها وبين

اليمن عداً شديداً ، وحروب استمرت بينهما بسبب ما كانت تلاقيه من ظلم ولاية حمير عليها ، وقد انتهت تلك الحروب بفوزها في يوم خزاز على قبائل اليمن ، وكان كليب خال امرئ القيس قائدها فيه ، وكانت الحبشة قد استولت على اليمن فامكن قبائل ربيعة أن تغلب على ولايتها ، وتفوز على قبائلها لذهاب مددها من دولة حمير ، ولا يخفى أن دولة كندة كانت ظاهرة في ذلك الوقت ، فيمكنك أن تأخذ من عدم تعرضها للقبائل ربيعة في حروبها مع أهل اليمن وتزوج ملكها حجر بفاطمة بنت ربيعة زعيمها في تلك الحروب دليلاً آخر غير ما تقدم على أنها غير يمنية الأصل ، وفي قوة هذا الدليل أيضاً عدم تعرضها للحبشة في حربها مع دولة حمير ، وأنها ما كادت تتخلص منها حتى نسبتها كأن لم تكن تابعة لها ، ثم أخذت تثنى لها علاقات أخرى مع دول غيرها

وكان هلهل خال امرئ القيس شاعراً فارساً واسمه عدى ، وإنما لقب بالهلهل لأنه فيما يقال أول من هلهل الشعر أى رققه وأطاله ، وكان قبله مقطعات صغيرة ، وكان يعيش في حياة أخيه كليب عيشة مجون ولهو ، يجتمع فيها بنساء ويختلط بهن ، حتى لقب زير نساء أيضاً لقبه بذلك أخوه كليب ، وكانا يعيشان معا بعالية نجد بين قومهما من تغلب وبكر ، ويجاوران فيها دولة كندة ، فلما وقعت حرب البسوس بين القبيلتين وتفرق أمرهما ادخلتهما هذه الدولة في ملكها ، وملك الحارث بن عمرو ابنه شرحبيل على بكر ، وملك ابنه سلمة على تغلب ، فاتصل امر هذه القبائل بعضها ببعض ، وجمعت بينها تلك الدولة في تلك البقعة من بادية نجد ، ونشأ فيما بين ذلك كله شاعرنا امرؤ القيس

## حياة امرئ القيس

(١) في شبابه : نشأ امرؤ القيس في ظل ملك بدوى لا يعنى بشقافة ولا تعليم ، إنما كل ما فيه من ذلك الشعر الذى انصرفوا اليه عن كل شئ سواه ، ستمانونا به في حياتهم اللاهية ، حتى استعملوه في لهُوهم اكثر مما استعملوه في جدتهم ، فشبيوا به في النساء ، وتغنوا به في الخمر ، وترنوا به في صحر وبكر الديار ، ووقفوا على الدمن والاطلال ، ولم يجاوزوا ذلك ونحوه الى جد الحياة الا قليلا لا يذكر معه ، وكان ابوه ذلك الملك الجبار الذى لم يعن بامور رعيته واصلاح شؤونها مثل عنايته بجباية امواله ، ليصرفها في شهواته ولذاته ، وكانت امه فاطمة اخت كليب ومهلل ابني ربيعة . ولم يكن كليب في عتوه باقل من حجر والدامري القيس ، وقد بلغ من عتوه انه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى احد حماءه ، حتى ضرب بعزته المثل فقيل (اعز من كليب) وقد قضى مهملل شبابه في الشعر والنجون واللُهو ، ولم يعن بشئ من امر اخيه كليب حينما لقت قبائل بكره قالايد امورها اليه بعد انفصالها عن اليمن ، فكان كليب لا يعجبه ذلك منه ويلقبه زير نساء من اجله ، فلما قتل كليب صحا مهملل من سكره ، واخذ يضال بشاره ، ويشتط في ذلك اشتطاط من لم يعن بالحياة ، وقضى اوقاته في اللُهو مثله ، وقد استمرت حرب البسوس بين بكر وتغلب من اجل كليب نحوًا من اربعين سنة

فكل شئ كان يحيط بامرئ القيس في تلك البيئة كان يغريه بحياة اللُهو والشعر ، وبان ينصرف عن امر ابيه انصراف خاله مهملل عن امر اخيه ، وقد كان اصغر اولاد ابيه حجر فلم يطمع في ملكه واختار عليه جانب اللُهو فيه ، وكان الشعر من اعظم اسباب اللُهو في تلك البوادي الغافلة عن جد

الحياة ، فطلبه امرؤ القيس من أجله حتى إذا اجتمع بالنساء أنطقه بذكر محاسنهن وتفنن في وصف جمالهن ، وإذا جلس الى الخمر أنطقه بذكرها ووصف مجالسها ، وإذا ذهب الى الصيد أنطقه بوصف الخيل التي يصيد عليها والآلات التي يصيد بها . وهذا لي استعداده الوارثي للشعر من جهة أمه وأخيها مهلهل ، ومن جهة أبيه أيضا إذ كان جده الاعلى حبر آكل المزار يقول للشعر ، وكذلك عماء سلمة بن الحارث ومعد يكرب بن الحارث وقد اختار امرؤ القيس شاعرين وجد عندهما من الشعر طلبته فأخذه عليهما ، فأما أحدهما فخاله مهلهل الذي تشبه حياته حياته ، وهو الذي عليه القريض فيما يقولون ، وجعله يذهب في شعره وسيرته مذهبه ، ولكن شعر امرؤ القيس ليس في سهولة شعر خاله ولا يبلغ في اللين درجة لينة ، وهذا ناشئ من أنه لم يتأثر به في الشعر وحده ، وأما ثانيهما فأبو داود الياضي ، وقد ذكر ابن رشيق أن امرأ القيس كان يتكى عليه ويروي شعره حتى عده بعضهم رواية له ، وكان أبو داود وصافا للخيل وأكثر شعره في أوصافها ، وكثير من شعر امرؤ القيس فيها متأثر بما جاء فيها من شعره ، وقد يكون امرؤ القيس تأثر بغيرهما من أدركه من شعراء عصره ، ولكن هذين الشاعرين هما اللذان أدباه وعلمناه ، وظهر في شعره أثرهما أكثر من غيرهما ، وكان يعاصره من الشعراء عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد ، وكان من ندماء ملكهم حجر والدامري القيس . وكذلك التوأم اليشكري وعلقمة الفحل وعمر بن قميئة وغيرهم من شعراء عصره ، وكان أكثرهم أثرا فيه بعد ذينك الشاعرين عبيد بن الأبرص لتلك الصلة التي كانت تربطهما . ولهذا يتوافق شعرهما في معانٍ وأساليب كثيرة

فلما أدرك امرؤ القيس من الشعر بغيته انصرف به إلى اللهو ، ومعاقرة

الخمر ، ومغازلة النساء ، ومطاردة الصيد ، وما إلى ذلك من أساليب الحياة  
اللاهية ، وأثر أن يبعد عن أبيه وملسكه ليلهو لهوا طليقا لا يعترضه أحد  
فيه ، فاجتمع إليه أرباب اللهو من العرب وبعض صعاليكهم وذؤبانهم  
وشذاذهم ، وصاروا يغيرون على القبائل وينزلون المياه ويذبحون عما  
يصيدون أو يسلبون ، ويشربون الخمر ويغازلون النساء ، ويطربون  
بالشعر والغناء ، وكان بين هؤلاء الصعاليك شعراء يقولون الشعر معه  
فينسب كثير منه له لاشتهاره من بينهم ، وذيوخ اسمه دونهم ، ولكن  
نقطة الشعر يعرفون كثيرا من شعرهم الذي ينسب له ، ويتفق مع سوقتهم  
دونه . وإن كان لابد أنه تأثر بهم ، وذهب من نفسه كثير من آثار يشته قبلهم  
وقد ذكر ابن الكلبي أن أباه هو الذي أقصاه عنه ، وآلى ألا يقيم معه  
أنفة من قول الشعر وكانت الملوك تأنف منه . وذكر ابن رشيق أنه طرده  
لخلاعته ولهوه واشتغاله بمغازلة النساء وهماقرة الخمر عما يلزم للملك  
ويليق به وهو ابن ملك ، ولم يطرده لقول الشعر لأن العضاء لم تكن  
تأنف منه في ذلك العهد . وكان سلة ومعد يكرب عما امرى القيس وخاله  
مهمل يقولون الشعر ، ويقال إن أباه لم يطرده إلا حينما اجترأ عليه وشبب  
بهر إحدى نسائه أو جواريه ، وبعنيزة بنت أخيه شرحبيل ، وقيل إنها كانتا  
امراتين من كلب شبب بهما بعد طرده أبيه له ونزوله بقومهما . وقد ذكروا  
أن أباه أراد قتله قبل طرده فدفعه إلى مولى له ليقتله ويأتيه بعينه فانطلق به  
ثم خاف إن قتله أن تعاود أباه الشفقة عليه فيقتله به فاطلقه وأخذ جؤذرا فامتلخ  
عينيه وأتى بهما أباه ، فحين رآهما ندم على ما كان منه ، فقال الغلام : أبيت  
اللعن إنى لم أقتله ثم أتى به إليه فيها . عن الشعر فمكث زمنا لا يقوله وأبوه  
راض عنه ، ثم عاد إليه وقال قصيدته ( ألا عم صباحا أيها الطال البالي )

فغضب عليه وطرده ، وهذه حكاية تشبه أن تكون أسطورة خيالية لافصة حقيقية  
والذى نرجحه فى هذا الاضطراب أن امرأ القيس لم يكن منصرفا كل  
الانصراف إلى اللهو قبل طرد أبيه له ، ولم يكن يخلو من عناية بما يليق ببن  
ملك مثله ، بل كان يعنى بذلك ويذكره فى هذه القصيدة التى طرد بعدها :  
فلو أنما أسعى لأدنى معيشة كفانى ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى  
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك اطراف الخطوب ولا آلى  
ويظهر ان أباه كان يؤثر إخوته عليه لانهم كانوا اكبر منه . فابتعد  
امرؤ القيس عنهم ، وتسلى بلهوه عن امرهم ، فلما قتل أبوه وبلغه قتله قال  
( ضيعني صغيرا وحلني دمه كبيرا ) وهذا صريح فى ان بعده عنه كان بسبب  
تضييعه له ، ولم يكن فيما يقال لخلاعه ، لأنه معهما يكون هو الذى ضيع نفسه  
( ٢ ) بعد قتل أبيه : قضى امرؤ القيس شبابه ينتقل من روضه إلى روضة ،  
ويرحل من بلدة إلى بلدة ، يطلب اسباب اللهو ، ويقضى اوقاته فى اللعب ، حتى  
انتهى امره إلى دمون التى يقول فيها :

كأنى لم ألهو بدمون مرة ولم أشهد الغارات يوم ما بعندل  
فأتاه فيها خبر قتل أبيه ، وكان قد أوصى بمتاعه وسلاحه لمن لا يحجز  
عليه من بنيه ، فكلهم جزع وبكى إلا امرأ القيس ( ١ ) فانه اخبر بقتله وهو  
مع نديم له يلاعبه النرد فأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب  
فضرب ، حتى إذا فرغ قال له ما كنت لافسد عليك دستك ، ثم آلى على  
نفسه " لا يأكل لحما ولا يشرب خمر ولا يدهن بطيب ولا يلبس بلهو ولا

( ١ ) هذه هي الرواية المشهورة ويستفاد من رواية اخرى فى كتاب  
لم يطبع بعد انه كان مع أبيه فى حروبه مع بنى اسد وقد يكون ذلك هو الاقرب .

يصيب امرأة ولا يغسل راسه من الجنابة حتى يدرك ثأر ابيه ، وبات ليلته  
ارقا يتوعد بشعره مرة قتلة ابيه ، ويشكو مرة طول ليله :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون

وإنا لاهلها محبون

ثم أخذ يجمع جموعه للاخذ بثأر أبيه واسترداد ملكه ، فبلغ بني أسد  
ما يجمعه لهم ، فأرسلوا اليه وفدا من رجالاتهم فيهم عبيد بن الابرص وقبيصة  
ابن نعيم ، فلما وصلوا اليه احتجب عنهم ثلاثا ، ثم خرج اليهم في قباء وعمامة  
سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فبدر اليه

٢٤٤

إنك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ،  
وتنتقل به أحواله . بحيث لا تحتاج إلي تبصرة واعظ ، ولا تذكرة مجرب .  
ولك من سؤدد منصبك ، وشرف اعرافك ، وكرم أصلك : محتمل  
ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة . وقد كان ما كان من  
الخطب الجليل انذى عمت رزيته نزارا واليمن ، ولم تخصص بذلك كندة  
دوناء ، لشرف البارع الذي كان لحجر ، ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية  
بعده لما بخلت كرائمنا على مثله بذل ذلك ، ونفديناه بمثله . ولكن مضى به  
سبيل لا ترجع أخراه على اولاه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات  
في ذلك أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت  
من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلاها في بناء المكرمات صوتا ، فقدناه اليك  
بنسعه يذهب مع شيفرات حسامك بياقي قصرته ، أو فداء بما يروح على  
بني أسد من نعمها فهي الوف تجاوز الحسبة ، وإما أن توادعنا حتي تضع  
الأحوال ، فنسدل الأزر ، ونعقد الخمر فوق الرايات



فبكي امرؤ القيس ثم قال : لقد علمت العرب أن لا كفؤ لحجر في دم ، وإنى لن أعتاض به جملا أو ناقة ، فأكتسب بذلك سبة الابد ، وفيت العصد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطب

ثم صار يتنقل بين القبائل يستجدهم على بنى أسد ، حتى نزل على أخواله ( بكر وتغلب ) فأمدوه بجيش منهم ، فسار به الى بنى أسد فهربوا منه ، فزال يتبهم حتى لحقهم وقد تقطعت خيله ، وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد حامون على الماء ، فهد اليهم فقاتلهم وقتلوه ، وكثرت القتلى والجرحى فيهم وفيه ، ثم حجز الليل بينهم فهربوا منه ، فأراد أن يتبهم فأبى ذلك من معه من بكر وتغلب ، وقالوا لقد أصبت ثأرك وانصرفوا عنه ، فمضى حتى نزل على مرثد الخير بن ذى جدن الحميرى فأمد به بمخمسة رجل من حمير ، وتبعه شذاذ من العرب . واستأجر من العرب رجالا أيضاً ، فسار بهم إلى بنى أسد فقاتلهم وظفر بهم ، ثم تابعت الحروب بينه وبينهم .

فلما رأى ذلك المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة تحرك لقتاله وكان يكره ملوك كندة لمنافستهم له ، وأمدته كسرى أنوشروان بجيش من الاساورة ، فساروا في طلبه حتى فرقوا من معه من حمير وغيرها ، فعلم أن العرب لا تساعد على قتال الفرس والمناذرة ، ووجه نظره الى أعدائهم السياسيين من الروم والغساسنة ، فسار حتى نزل على السموءل بتيما ، وطلب منه أن يكتب له الى الحارث بن أبى شمر الغساني ليوصله الى قيصر الروم بالقسطنطينية ، فكتب له السموءل الى الحارث فسار اليه بكتابه وترك عند السموءل بنيه وعدته وأدراعه ، فلما وصل الى الحارث أكرمه وأرسله الى قيصر الروم ( يوستينيانس ) وكان معه من أصحابه في تلك الرحلة عمرو بن قيس الشاعر

وجابر بن حنى التلبي، وقد تركه عمرو في حدود بلاد العرب والروم وتهب دخول تلك البلاد، فسار امرؤ القيس حتى أتى قيصر بالقسطنطينية فأكرمه وأحسن ضيافته، وقد اختلف مؤرخو العرب مع مؤرخي الروم فيما كان من قيصر اليه في الشأن الذي قصده من أجله، فذكر مؤرخو العرب أن قيصر امده بجيش كثيف فيه جماعة من أبناء امراء الروم، ولكن بنى اسد كانوا قد ارسلوا خلف امرئ القيس رجلا منهم يقال له الطماح ليحول بين قيصر وبينه، فقال لقيصر بعد ان فصل امرؤ القيس بالجيش: ان امرأ القيس غوي عاهر وإنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يرسل ابنتك وتراسله وهو قاتل فيها في ذلك أشعارا يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك. فلما سمع قيصر ذلك بعث الي امرئ القيس بحلة مسمومة منسوجة بالذهب، فلبسها في يوم صائف شديد الحر فاسرع فيه السم وسقط جلد واعتل، فصنع له جابر بن حنى رحالة وهي مركب من مركب النساء توضع على البعير، وعنى به حتى أدركه الموت بانقرة من بلاد الروم فدفن هناك

وذكر مؤرخو الروم مثل نونوز وبركوب أن امرأ القيس ( وهم يسمونه قيساً ) أرسل الى قيصر قبل أن يذهب اليه وفدا يطلب منه المساعدة على المنذر والفرس، ثم ذهب اليه بنفسه فأكرمه ورغبه ووعدته، ثم قلده إمرة فلسطين فسار اليها فلم يكد يصل الى أنقرة حتى أصيب بعلة الجدري، وهي علة ذات قروح تصيب الجسم فمات بها ودفن بانقرة

إذا اردنا ان نرجع بين الروايتين فرواية مؤرخي الروم ادعى من رواية مؤرخي العرب، لان ذلك وقع ببلاد الروم فمؤرخوها ادري به من غيرهم، ولم تكن العرب تعرف مرض الجدري فلما أصيب به امرؤ القيس وقعه منهم موقع الغرارة، ونسوه الى تلك الحلة، واخترعوا (١) لموته تلك القصة،

وذلك شأن كل غريب يحار عامة الناس في إدراك علته ، وقد روى ان قيصر لما بلغه موت امرىء القيس امر بان يصنع له تمثال وينصب على قبره ، ففعلوا وبقي تمثاله قائماً هناك الى ايام المأمون العباسي ، وقد شاهده هذا الملك حينما دخل بلاد الروم لغزو الصليبية ، وهذا أيضاً مما يرجع الرواية الرومية وان قيصر لم يتبرع عنه في موته ، ولكن هل رضى امرؤ القيس من صاب الله

ثأره في نجد بامرته على فلسطين او بعض من بها من قبائل العرب ؟ وهل رجع آثار ابيه وملكه وهو الذى رحل الى قيصر من اجله ؟

ذلك ما نشك فيه او نرجح عدم رضاه به ، وانه اذا كان لم يظهر لقيصر شيئاً من عدم الرضا فقد رجع من عنده وهو يحمل من الم الحية ما قضى عليه في طريقه. وقد حاول بعض أدباء عصرنا أن يثير شكاً في قصة رحلة امرىء القيس إلى قيصر بالقسطنطينية ، وزعم أن ذلك لو كان صحيحاً لجاء في شعره شيء عن هذه المدينة العظيمة التي تأخذ بنفس من يراها ، ولجاء في شعره شيء أيضاً عما شاهده في رحلته إلى تلك البلاد ، ولا يخفى أن هذا كلام لا يصح أن يقال بعد أن جاء خبر رحلته في كتب مؤرخي الروم السابقين ، ويؤيدهم في ذلك مؤرخوهم في عصرنا . وقد قال نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب : كان حجر أبو امرىء القيس ملكاً على بني أسد فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية واكرم الامبراطور يوستينيانوس وفادته لانه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة في جنب الفرس وجعله أميراً على فلسطين فتوفي في أقرة وهو ذاهب إليها ، ثم إن امرؤ القيس لم يذهب إلى القسطنطينية ليقول فيها الشعر ، ولم يكن مرتاح الخاطر حتى تأخذ به عظمتها ، وتطلقه بالسر في ذكرها ووصفها ، ولم يخل شعره مع هذا من شيء يتعلق برحلته إلى قيصر ، ووصف بعض مشاهده فيها ، وفي القسطنطينية أيضاً على

قصر مدة إقامته بها ، ومن ذلك قوله :

تذكرت هنداً وأزواجها فأصبحت أزمعت منها صودا

ونادمت قيصر في ملكه فأوجهني وركبت البريدا

ويمكننا أن نستخلص من حال امرئ القيس بعد وفاة أبيه أن حياته بعد ذلك لم تكن خيراً من حياته الأولى ، وأنه سفك في ثأر أبيه دماء كثيرة ونسى أن قتله كان بسبب ظلمه وتجبره ، ثم طلب ملكه من طريق سفك الدماء ، وكان يجب عليه حينما قصده وفد بني أسد للصلح أن يطلبه منهم بالسلم ، ويميلهم إليه بالعفو الذي لم يطلبوه منه ، فلا يكون في ذلك عار عليه ، ولكنه قضى شبابه في سفك الدماء للتخلص فليسفك الدماء بعده في طلب الملك ، ولطلبه من ذلك الطريق ليسير فيه إذا ظفر به سيرة أبيه ، ويظلم رعيته كما ظلمها ، ومع هذا فشعره في هذا الطور من حياته خير منه في طوره الأول ، لانه صحافه قليلاً من غفلته بعد أن تفرق عنه أعوانه ، وخذله أنصاره ، وأخذ الدهر يقلب له ظهر المجن ، ويقف به من الناس موقف الضعيف المستجد

وقد ذكر أكثر المؤرخين أن امرأ القيس عاش في القرن السادس الميلادي ، وقد يكون أقدم من ذلك حتى إن بعضهم يرجع انه عاش قبل القرن الخامس ، وإذا كان أبوه قد قتل سنة ٥٢٩ م فيكون الأرجح أنه ولد سنة ٥٠٠ م كما يذكره رينان الفرنسي ، وقيل إنه ولد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م ، وقيل إنه توفي سنة ٥٤٠ م ، ولا يمكن الباحث أن يصل إلى يقين في ذلك ، لأنهم لم يكونوا يعنون بزمان ميلادهم ووفاتهم كما نعتي به في أيامنا .

## عقيدة امرئ القيس

للدين أثر في حياة صاحبه وأدبه من شعر ونثر ، فلا بد من البحث عن دين امرئ القيس بعد درس حياته : وقبل الكلام على شعره ، ولا بد أن نضع نصب أعيننا من أول الامر ما فعله جده الحارث بن عمرو من أخذه بالمزدكية ليوليه قباذ على الحيرة ، بعد أن أبى المنذر بن ماء السماء موافقته عليها ، فذلك يدل أقوى دلالة على أن هذه الأسرة الكندية كانت تتاجر في عقيدتها ، ولا تعرف عقيدة تستقر عليها ، فالعقيدة الدينية عندها وسيلة ، ولها غايات ، و لا تعرف عقيدة تقرر بعقيدة من العقائد ، وقد تركت

المزدكية بعد أن مات قباذ وعزل ابنته الحارث بن عمرو عن الحيرة ، وما يدل على هذا ما كان بين أبناء الحارث من تحارب وتقاتل حينما أوقع المنذر بينهم ، ومن أصول المزدكية تحريم القتل والحرب . قال الشهرستاني في الملل والنحل ( كان مزدك ينهي الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والاموال أحل النساء وأباح الاموال

ومن هذا يمكننا أن نحكم بأن امرأ القيس نشأ في بيئة لا تغنى بدين ولا عقيدة ، ولا يدين افرادها إلا بمصلحتهم الدنيوية وملذاتهم في الحياة ، وأى عقيدة تكون فيها مصلحتهم فهم يتظاهرون باعتمادها ليتوصلوا بها إلى تلك المصلحة ، فلا تعينهم وثنية العرب ولا اصنامها ، ولا مزدكية الفرس ولا مجوسيتها . ولا نصرانية الروم ، ولا يهودية بنى إسرائيل وقد كانت منتشرة في دولة حمير التي كانت دولتهم فرعاً منها . فتأثر امرؤ القيس بهذه البيئة نشأ فيها بلا عقيدة . وقضى شبابه لا يعبد فيه إلا شهبوته ، ويستبجح فيها

ما يستبيح من عرض ونفس ومال . ويرى بعض (١) العلماء انه كان في ذلك مزدكى العقيدة ، وانه كان يأخذ بالمزدكية كما كان يأخذ بها آباؤه ، ولا يخفى ان المزدكية إذا كانت تبيح العرض والمال لا تبيح قتل النفس ، وكان امرؤ القيس يستبيح ذلك في شبابه ، فلما قتل ابوه لم يرضه قتل واحد به من بني اسد كما عرضوا ذلك عليه ، بل اراد أن يستأصلهم كلهم به ، وقد ذكروا ان امرأ القيس حينما خرج لحرب بني اسد مر بقبالة وفيها ذو الخلصة ، وهو صنم الخثعم كانت العرب تعظمه ، وتستقسم بالأزلام عنده ، فاستقسم عنده بقداحه الثلاثة ( الأمر والنهي والمترص ) فاجالها ثلاث مرات لا يخرج له فيها الا الناهي ، فجمعها وحطما وضرب بها في وجه الصنم وقال له : عضضت بأير ايك او كان أبوك قتل ماعوقتي ، ولا شك ان هذا يدل اقوى دلالة على انه لم يكن يعنى بعقيدة في حياته ، وانه لم يكن يعرف الا هواه ومصلحته ، فاذا لم توافق عقيدة هواه ضرب بها عرض الحائط ، ولا فرق عنده في ذلك بين وثنية العرب وغيرها من الديانات التي كانت شائعة في عهده . واما اسمه ( امرؤ القيس ) فلا يدل على عقيدة له في هذا الصنم ( القيس ) او غيره من اصنام العرب ، فقد يكون سمي به من أجل شخص محبوب سمي به ، لا من أجل عبادتهم له او اعتقادهم به . وكم من ملحد الآن اسمه محمد او علي او غيرهما من الاسماء الاسلامية فلا تدل ايمانهم على عقيدتهم ، فكذلك لا يمكن ان يكون لاسم امرؤ القيس من القيمة في الدلالة على عقيدته مثل حاله في حياته وحال أسرته

وقد عد بعضهم (٢) امرأ القيس في شعراء النصرانية ، وذكر ان آباؤه أخذوها من الحيرة حينما ملكوا عليها ، مع انهم لم يصلوا إلى ذلك الا بأخذهم

---

(١) القس انستاس الكرملي (٢) القس لويس شيخو

بالمزدكية ، وموافقتهم قباذ ملك الفرس عليها ، فلم يكونوا في عهدهم بالحيرة يعرفون غيرها ، وقد كان لامرئ القيس عمه نصرانية هي هند بنت الحارث زوج المنذر بن ماء السماء وام ابنه عمرو وصاحبة دير هند ، ولكن ذلك لا يدل على نصرانيته او نصرانية امرته ، لأنهم كانوا بالبادية بعيدين عن يثتها وهي لم تنصر الا بالحيرة ، وقد كان زوجها المنذر وثنيا وهو اقرب الناس اليها ، على انه قيل (١) انها كانت من غسان ولم تكن من كندة ، وهذا هو الاشبها بها ، وكانت هذه الاسماء (هند والحارث وعمرو) تكثر بين الفساسنة ايضا ، ولكن لا أستبعد أن يكون امرؤ القيس قد فعل مع قيصر الروم حينما خذله العرب وأراد أن يستنصر به ما فعله جده الحارث مع قباذ ملك الفرس حينما وافقه على المزدكية لئيلكه على الحيرة ، فتظاهر بالنصرانية وهو لا يريد أن يتخذها عقيدة يدين بها ، وإنما يريد أن يتخذها وسيلة إلى مآربه ، وبهذا يعمل ما فعله قيصر به بعد موته من اكرامه وإقامة تمثال له على قبره وقد يرد في شعر امرئ القيس اسم الله ، ولكن غير مقرون بما يفيد تمكن الاعتقاد به من نفسه كما يقول في شعره :

سموت اليها بعد ما نام أهلها	سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت سباك الله إنك قاضى	ألست ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعدا	ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
حافت لها بالله حلقه فاجر	لأموأفا إن من حديث ولاصال

وينسب إلى امرئ القيس هذا البيت :

والله أنجح ما طلبت به      والبر خير حقيبة الرجل

ولكن هذا لا يشبه شعره ، ولعله من شعر غيره ، وكذلك ما ينسب اليه

من الشعر الذى ينحو هذا النحو ، فهو أشبه شئ بشعر حنفاء ذلك العصر ولا يشبه شيئا من شعر خلعائه مثل امرئ القيس ونحوه

### لغة امرئ القيس وشعره

اللغة التي روى لنا بها شعر امرئ القيس عدنانية مثل لغة غيره من الشعراء العدنانيين ، فإذا كانت كندة قبيلة امرئ القيس على ما رجحنا من القبائل العدنانية فموافقة لغته لشعره ظاهرة ، وإذا كانت على ما يراه جمهور النساين من القبائل القحطانية فإن أسرة امرئ القيس من كندة كانت قد انتقلت إلى نجد ، وحكمت على القبائل العدنانية من عهد حسان بن تبع في أوائل القرن الخامس الميلادي ( ٤٢٠ — ٤٢٥ ) فماشت هذه الأسرة بين القبائل العدنانية القرن الخامس كله ، قبل أن يظهر شاعرها امرؤ القيس في أوائل القرن السادس ، وفي هذه المدة كانت الحبشة قد استولت على اليمن ، وأزالت منها دولة حمير . فانقطعت صلة دولة كندة بها . وأخذت تتجه نحو الشمال وتقوى صلاتها بالقبائل العدنانية ، وتنشئ لها فروعا ودويلات صغيرة في قبائلها . ومن تلك الدويلات الكندية دولة حجر والد امرئ القيس في بني أسد . فكل هذا الزمن وكل هذه العوامل جعلت من أسرة امرئ القيس الكندية قحطانية في مذهب جمهور النساين أسرة عدنانية في لغتهم وأديبها ، وشعرها ونثرها ، ولذلك شواهد كثيرة في عصرنا الحاضر ، وقد كفى أقل من ذلك الزمن فيه لصيغ أسر كثيرة حكمت في أمة ليست منها بصفتها . فاصبحت مثل جميع أفرادها في لغتهم وعاداتهم وغير ذلك من أمرهم ويضاف إلى هذا في امرئ القيس أن أمه فاطمة كانت من قبيلة تغلب العدنانية ، وللام تأثيرها في طبع ابنها على لغتها وعادات قومها ، وقد أخذ امرؤ القيس الشعر على شاعرين عدنانيين ( خاله مهليل بن ربيعة ، وابن دواد



الايادي) وكان شاعر أبيه عبيد بن الابرص الاسدي عدنانيا أيضا ، وكان له تأثير في شعره يقرب من تأثير هذين الشاعرين ، فاجتمع بهذا كله من العوامل فيه من جهة شخصه وأسرتة ما جعله وهو ذاك الشاعر القحطاني في مذهب جمهور النسايبين صاحب ذلك الشعر العدناني

ولا شيء بعد هذا على رواة شعر امرئ القيس من علمائنا الاولين ، ولا يصح أن يطعن عليه من هذه الجهة ؛ وقد غفل بعض علماء العربية (١) من الانجليز عن تلك العوامل وتبعه في الغفلة عنها بعض أدباء عصرنا ، فحكم بأن الشعر الذي يروى لامرئ القيس مختلق عليه لانه كان من قحطان وهذا الشعر عدناني اللغة ، ونحن قد نعذر في هذا العالم الانجائزي ، لانه مهما بلغ من درس العربية لا يصل الى ما نصل اليه من خفاياها ، ولكننا لانعذر ذلك الاديب الذي انخدع به وبني ما بنى من الاوهام على مذهبه ، ولو صح درس الشعر بهذه الطريقة لامكن بعض الادباء أن يحكم بعد ألف سنة بأن شعر احمد شوقي من شعراء عصرنا الحاضر مختلق عليه ، لانه غير عربي وشعره عربي اللغة ، ولا يكلف نفسه درس العوامل التي جعلته يقول الشعر العربي وهو من أصل غير عربي

نعم ان اللغة العدنانية كانت مختلفة اللهجات وشعر امرئ القيس لا يمثل لهجة قبيلته ؛ ومثله في ذلك غيره من الشعراء ، فهل وجد الشعر في العربية قبل اختلاف لهجاتها او لم يوجد فيها إلا بعد اختلافها ؟ وفي ذلك عندي مفتاح هذا الامر المغلق ، ولا شك أنه من غير المعقول أن تبقى العربية قبل اختلاف لهجاتها في عهد طويل بلا شعر ولا أدب ، حتى اذا كانت قبل الاسلام بنحو خمسين ومائة سنة حدث ذلك فيها فجأة ، وإذن يمكننا أن

محكم بأنه كان في العربية أدب وشعر قديم قبل اختلاف لهجاتها ، وكان  
 اللاحق فيه يجرى على منوال السابق ، أو يجدد مثل تجديدنا اليوم في عصرنا  
 الحاضر تجديدا يتعلق بالشكل دون الجوهر ، فكان للادب من ذلك العهد  
 البعيد لغة متفقة يجرى عليها الادباء والشعراء من كل القبائل الا في النادر ،  
 ولا يؤثر فيها اختلاف لهجات قبائلهم ، وكان في تلك اللغة الادبية وحدتهم  
 واتفاقهم كامة من الامة ، والوقوف باختلاف لهجاتهم عند الحد الذي  
 لا يؤثر في اتفاقهم عليها ، وسهولة تفاهمهم بها ، ولولا ذلك لتبليت ألسنتهم  
 جهاء ، وكان منها لم لغات كثيرة تستقل كل لغة منها عن اللغة الاخرى ،  
 وانه لتوجد نصوص من الشعر الذي روى لنا في الزمن الذي قيل فيه قيل  
 الاسلام تدل على قدم الشعر في العربية ، ووجود شعراء فيها سبقوا هذا  
 الزمن بقرون قليلة أو كثيرة ، حتي أصبحوا ولا تعرف إلا أسماءهم ، ولولا  
 ورودها في هذا الشعر لنسوا كما نسي غيرهم ، ومن ذلك ابن خزام الذي  
 ورد في قول امرئ القيس :

عرجا على الطلل الخيل لا تنأى نكي الديار كما بكى ابن خزام

ولا يعرف عن ابن خزام هذا إلا أنه كان رجلا من طيء ، وقد  
 يكون من غيرها . ولم يرو أحد شعرا عنه ، ولم يسمع باسمه في غير هذا البيت  
 وقال زهير بن أبي سلمى :

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً

يشير الى أن كثيرا من أقوال الشعراء في عصره مستعار من شعراء كانوا

أقدم منهم

وقال عنتره العبسي :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

يعد بهذا نفسه محدثا قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه، ولم يتركوا  
له شيئا

واللغة الادبية التي نقول بها قبل الاسلام لا تمتاز عن لغة التخاطب في  
ذلك العهد الا باتفاقها وجريانها على أصل اللغة قبل اختلاف لهجاتها، وبأنها  
يقصد فيها الى صناعة البلاغة بخلاف لغة التخاطب، وقد تكون لهجة من  
تلك اللهجات كاللهجة القرشية مثلا أقرب إلى تلك اللغة من غيرها، ولهذا  
أسبابه المعروفة في اللهجة القرشية من اجتماع أئمة الادب في مراسم الحج  
وسوق عكاظ وغير ذلك من مواضع قريش أصحاب تلك اللهجة. أما  
الاعراب فكانت تشترك لغة التخاطب على اختلاف لهجاتها مع تلك اللغة  
فيه، ولا يشذ عنها فيه إلا لهجات نادرة، وكثير من أدباء عصرنا الحاضر  
يقول بأن ذلك العهد كان مثل عهدنا فيه لغة أدبية معربة، ولغة تخاطب  
غير معربة، ولا يوجد من الأدلة ما يساعد على مذهبه

### جمع شعر امرئ القيس

كان الشعر العربي قبل العصر العباسي وبعض العصر الاموي بعضه  
محفوظا في قصور، وبعضه مكتوبا في السطور، وكتابة الشعر قديمة ترجع  
إلى عهد المنذرة، فلما جاء علماء هذا العصر عنوا بتدوين ذلك الشعر، وجمع  
شعر كل شاعر في ديوان خاص به. وقد عني بجمع شعر امرئ القيس من ثقافة  
الرواة أبو عمرو بن العلاء والاصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب،  
ثم جاء بعدهم أبو سعيد السكري فجمع روايتهم كلها وجودها، وجاء بعد  
أبي سعيد أبو عباس الاحول فجمعه أيضا ولكنه لم يتمه، وكذا ابن السكيت  
فجمعه وأتمه. وقد عني بروايته وجمعه أيضا من الثقافة أبو عبيدة وأبو عمرو  
الثيرثاني والمفضل الضبي وأوثق رواياته رواية أبي حاتم السجستاني عن

الاصمعي ، وهذا ما قاله أئمة الجرح والتعديل في بعض هؤلاء الرواة  
 (١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن العلاء أحد القراء السبعة ، وكان أعلم  
 الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت جميع أخباره عن أعراب  
 أدركوا الجاهلية ، وقد كتب عنهم كتباً مملوءة بآثاره إلى قريب السقف ثم تنسك  
 فأتلفها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وهذا  
 يدل على عنايته بأمر ما يرويه . وأنه في ذلك اتفق هذا التقدير البالغ من الكتب  
 لعدم ارتياحه إليه ، ثم اقتصر على ما ارتاح إليه منه ، وقد روى يونس بن  
 حبيب أنه سمعه يقول : ما زدت في شعر العرب قط إلا بيتاً واحداً وهو :  
 وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلبا  
 وهو من آيات اللعشى مشهورة ، ويكفي في أمر أبي العلاء أنه من القراء  
 السبعة ، ومن لا يهتم في رواية القرآن لا يهتم في رواية الشعر ، وتوفي أبو عمرو  
 سنة أربع وخمسين ومائة

(٢) الاصمعي : هو عبد الملك بن قريب 'مما ثقة أيضاً' في الأخبار  
 واللغة والنحو . قال الأربيع بن سليمان سمعت الشافعي يقول : ما عبر أحد  
 عن العرب بأحسن من عبارة الاصمعي ، وقال أبو أحمد العسكري : لقد  
 حرص المأمون على الاصمعي وهو بالبصرة أن يصير إليه فلم يفعل واحتج  
 بضعفه وكبره ، فكان المأمون يجمع المشكل من المسائل ويسيرها إليه  
 ليحيط عنها ، وكان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ، فإذا سئل  
 عن شيء منهما يقول العرب تقول مني هذا كذا ولا أعلم المراد منه في الكتاب  
 والسنة أي شيء هو ، وكانت وفاته سنة ٢١٦ هـ

(٣) أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى ، وقد قال الجاحظ فيه : لم يكن  
 في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه ، وكان يغلب عليه العلم

باشعار الغريب وأخبار العرب وأيامها ، وهو والاصمعي وأبو زيد الانصاري  
أئمة عصرهم فذلك ، وكان أبو عبيدة كمل الثلاثة ، وأبو زيد أعلمهم بالنحو ،  
وكان علي بن المديني يحسن ذكر أبي عبيدة ويصح روايته ، ويقول إنه لم  
يكن يحكي عن العرب الا الشيء الصحيح ، وكانت وفاته سنة ٢٠٩ هـ

(٤) أبو حاتم السجستاني : هو سهل بن محمد ، وكان كثير الرواية  
عالما باللغة والشعر ، حسن المعرفة بالعروض ، كثير التأليف للكتب في اللغة ،  
صادق الرواية يتبحر في الكتب ويخرج المعنى ، وهو حاذق بذلك دقيق  
النظر فيه . وكانت وفاته سنة ٢٥٥ هـ

وأكثر الكتب التي عنيت بجمع أشعار امرئ القيس أو شرحها تعتمد  
على رواية هؤلاء العلماء ، وخصوصا رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، وهذه  
هي الكتب التي عثرنا عليها في ذلك وما تعتمد عليه من رواية هؤلاء العلماء ؛  
١ : شرح ديوان امرئ القيس للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب  
البطليوسي النحوي المتوفى سنة ٤٩١ هـ وقد طبع مرة بعد مرة ، وتناقلته  
أيدي الناس ، ولم تذكر فيه الرواية التي اعتمد عليها في جمعه شعره ، ولكن  
الظاهر أنها رواية أبي حاتم عن الاصمعي ، الا في قصيدتين لم يذكرهما بعض  
من اعتمد عليها فيما يأتي ، وهذه . مطالع قصائده ومقطعاته :

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (١) أحار بن عمرو كائن خمر        | (٧) ألا إن قوما كنت أمس دونهم   |
| (٢) قفانك من ذكرى حبيب ومنزل     | (٨) غشيت ديار الحى بالبكرات     |
| (٣) ألام صباحا أيها الطلل البالي | (٩) لمن طلل أبصرته فشجاني       |
| (٤) خليلي مرابي على أم جندب      | (١٠) قمانك من ذكرى حبيب         |
| (٥) سمالك شوق بعدما كان أقصرا    | وعرفان                          |
| (٦) أعنى على برق أراه وميض       | (١١) دع عنك نهبا يصيح في حجراته |

- (١٢) أرانا موضعين لحتم غيب  
 (١٣) لعمرك ما بقلي إلى أهله بحر  
 (١٤) ألما على الربع القديم بعسما  
 (١٥) ديمة هطلاء فيها وطف  
 (١٦) أمأوى هللى عندكم من معرس  
 (١٧) يا دار ماوية بالخانل  
 (١٨) رب رام من بنى ثعل  
 (١٩) أيا هند لا تنكحى بوهة  
 (٢٠) ألا قبح الله البراجم كلها  
 (٢١) والله لا يذهب شيخي باطلا
- (٢٢) إن بنى عوف ابتوا حسبا  
 (٢٣) ألا يالطف هند إر قوم  
 (٢٤) لمن الديار غشيتها بسحام  
 (٢٥) ألا لإلا تكن ابل فمعى  
 (٢٦) أحار ترى بر بفا وهب هنا  
 (٢٧) كاثي اذ نزلت على المعلى  
 (٢٨) لنعم الفتى تعشوا لى ضوء ناره  
 (٢٩) أبعد الحارث الملك بن عمرو  
 (٣٠) انى حلفت يميناً غير كاذبة

ب : دواوين الشعراء الستة الجاهليين ( امرؤ القيس وعلقمة وزهير

والنابغة وطرفة وعنترة ) وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مخطوطة بقلم مغربي ، ويوجد على شعرها شروح وتقييدات ، وقد ابتدأ جامعا من شعر امرئ القيس برواية أبي حاتم عن الاصمعي ، فذكر ثمانى وعشرين قصيدة من شعره ، وهى القصائد التى شرحها الوزير أبو بكر ماعدا الاولى والاخيرة منها ، ثم ذكر فى آخرها هذه الكلمات : قال أبو حاتم هذا خر ماصحح الاصمعي من شعر امرئ القيس والناس يحملون عليه شعرا كثيرا وليس له انما هو لصعاليك كانوا معه ، قال يوسف ابن سليمان ( لعله جامع هذه الدواوين ) ونذكر قصائد متخيرات مما لم يرو أبو حاتم ، فمن ذلك مارواه أبو عمرو والمفضل وغيرهما ، وكان الاصمعي يزعم أن هذه القصيدة لرجل من النمر يقال له ربيعة بن جشم :

(١) أحار بن عمرو كاثي خمر (٢) ألا انعم صباحا أيها الربع وانطق

(٣) أم نذكر مسلمي إذ نأتك تنوص (٥) حي المحول بجانب العزل  
(٤) تطاول ليسلك بالاثمد (٦) جزعت ولم أجزع من البين مجزعا

وقد جاء فيه أن قصيدة (أعنى على برق أراه وميض) يقال إنها لابي  
دواد اليايادي، وهي من رواية أبي حاتم عن الاصمعي، فهناك ثلاث قصائد  
عما ذكره الوزير أبو بكر من رواية أبي حاتم عن الاصمعي تختلف فيها،  
ويضاف إليها مقصدة (ألا إلا تكن إبل فعزى) فقد حكى الوزير أبو بكر  
في شرحه أن الاصمعي قال إن امرأة القيس لا يقول هذا وأحسبه للحطية،  
وقيل إن قصيدة (خليلى مرأبى على أم جندب) ليست لامرئ القيس أيضا  
ج: تعقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (النابعة وعنترة

وطرفة وزهير وعلقمة وامرؤ القيس) وهو مطبوع بالمطبعة الكلية بمدينة  
غريز ولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة سنة ١٨٦٩ م، وقد عني بتصحيحه وتهذيبه  
وترتيبه مسيو وليم بن ألورد البروسى، ويظهر أن هذا الكتاب هو الكتاب  
السابق بعينه، ولم يزد العالم البروسى فيه إلا أن رتب قصائده على الحروف  
الابجدية، ثم جمع فيها بين روايات الاصمعي وأبي عمرو بن العلاء والمفضل  
وأبي سعيد الأسكرى وزاد كثيرا في تلك الروايات، ولم يميز بعضها عن بعض  
كما فعل ذلك الأصل، ولولاه لفاتت هذه الفائدة التاريخية الجليلة، ثم أضاف  
إليه ذيلًا يشتمل على المنحول لاولئك الشعراء من غير تلك الروايات،  
وفهرما يشتمل على ما وجدته في النسخ البارسية والقوطية واللندنية من ذكر  
السبب الذى قيلت لاجله قصائد الشعراء الستة. وهذه هي القصائد والمقطعات  
التي زادها في تلك الروايات :

(١) سألت بهن نطاع في رآد الضحى (٣) ألا أبلغ بنى حجر بن عمرو  
(٢) سقى واردات والقلب ولعلما (٤) خليلى ما فى الدار مصحى لشارب

- (٥) الخير ما طلعت شمس وما غربت (١٩) لا تسلمنى يا زعيم لهم  
 (٦) يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه (٢٠) واثملا وأين منى ثعل  
 (٧) أذود القوافى عنى ذياذا (٢١) أحلت رحلى فى بنى ثعل  
 (٨) لله زبدان أمسى قرقر جلدًا (٢٢) أرقت لبرق بليلى أهل  
 (٩) أرى إلى والمحمد لله أصبحت (٢٣) تنكرت ليلى عن الوصل  
 (١٠) أبلغ بنى زيد إذا ما لقيتهم (٢٤) ما هاج هذا الشوق غير منازل  
 (١١) أرى ناقة القيس قد أصبحت (٢٥) وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا  
 (١٢) منعت الليث من أكل ابن حجر (٢٦) أبلغ شهابا بل فأبلغ عاصما  
 (١٣) عفا شطب من أهله فغروز (٢٧) لم تسبنا خيلكم فيما مضى  
 (١٤) رب طعنة مشنعة (٢٨) عيناك دعمها سجال  
 (١٥) لمن طلل دائر آيه (٢٩) أتانى وأصحابي على رأس صيلم  
 (١٦) إذا ما كنت مفتخرا ففاخر (٣٠) أنى على استتب لو مكما  
 (١٧) لعمري لقد بانت بحاجة ذى الهوى (٣١) تطاول الليل علينا دمون  
 (١٨) ثوي عند الودية جوف بصرى (٣٢) ألا ياعين بكى لى شنيئا  
 (٣٣) بدلت من وائل وكندة عد وان صمى ابنة الجبل  
 وهذه هي القصائد والمقطعات المنحولة له من غير تلك الروايات ، وقد  
 ذكر معها أيضا بعض أبيات تنحل له فى القصائد السابقة :

- (١) قالت الخنساء لما جئتها (٤) طرقتك هند بعد طول تخب  
 (٢) أجارتنا إن الخطوب تنوب (٥) ألم يخبرك أن الدهر غول  
 (٣) أذكرت نفسك ما لى يعودا (٦) الحرب أول ما تكون فنة  
 (٧) لمن طلل بين الجدبة والجبل محل قديم العهد طال به الطول  
 (٨) لمن طلل بين الجدبة والجبل مكان عظيم الشأن طال به الطيل



د : شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين : ( امرؤ القيس والنابعة

وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ) وتوجد نسخة منه بالمكتبة الملكية المصرية ليس فيها اسم مؤلفه، وإنما فيها أنه ألفه وأهداه لسيف الدولة أبي الوليد إسماعيل بن المعتض بالله المنصور بفضل الله أبي عمر عباد بن محمد بن عباد، وهي مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد بن عبد بن المختار، وقد انتهى منها في الثالث من جمادى الآخرة ١٢٨٢ هـ، وقد اعتمد مؤلفه فيما اختاره على رواية الاصمعي لما ذكر من تواطؤ الناس عليها، واتفاق أهل العصر على تفضيلها، ثم أتبعها بقصائد متخيرة من رواية غيره، ولكنه لم يذكر من القصائد التي رواها الاصمعي إلا بعضها، ولم يستوعبها كلها، لأنه كان يقصد في تأليفه إلى الاختيار دون الاستيعاب

هـ : نزهة ذوى الكيس وتحفة الادباء في قصائد امرئ القيس أشعر الشعراء

وتوجد منه نسخة بالمكتبة الملكية المصرية مطبوعة بدار الطباعة السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م، ومعها مقدمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية لدى سلالن، وهو يعتمد على أبي الحجاج يوسف بن سليمان فيما جمعه من شعر امرئ القيس في دواوين الشعراء الستة الجاهليين، ولكنه أسقط المعلقة من رواية أبي حاتم، وذكر كل ما عداها بما ذكره في روايته وروايات غيره

و : ديوان امرئ القيس : وهو رواية أبي سهل خربنداذ بن ماخرشيد عن أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي، وأبي نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني، وعليه شرح لقصائده من رواية أبي سهل أيضاً عن الطوسي وأبي نصر، وترجمته نسخة بالمكتبة الملكية مخطوطة بقلم إسماعيل عبد الحكيم بن محمد الاستانبولي، وقد نقلها للشيخ

محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي عن نسخة كتبت سنة ٤٠٩ هـ ، وقد جاء في أولها ( قال أبو الحسن الطوسي قال الاصمعي .... ) ولم يرد ذكر أبي نصر إلا في شرح بيت أو نحو ذلك ، وجاء أيضاً في أواخرها ( تمت نسخة أبي الحسن من القديم الصحيح والمنحول ومما كتبناه عن غيره من منحول شعره وهو المنحول الثاني ... ) ويظهر من هذا كله أن أبا سهل خربنداذ قد روى ما جاء في هذا الديوان عن الطوسي وحده ، وأن الطوسي رواه عن أبي نصر من رواية الاصمعي وعن ابن الأعرابي وأبي عبيدة والشياني ، فقد ذكرهم جميعاً في شرحه ، وقد كان أبو نصر ممن روى عن الاصمعي ، وأما الطوسي فكان أكثر مجالسته وأخذ عن ابن الأعرابي ، وربما يريب في صحة هذا الديوان أن ابن النديم ذكر في الفهرست أن الطوسي لا مصنف له ، وأنه لم يذكره ولم يذكر أبا نصر فيمن عني بجمع شعر امرئ القيس ، وقد جاء في هذا الديوان كل القصائد والمقطعات التي رواها أبو حاتم عن الاصمعي ما عدا القصائد والمقطعات صاحبة هذه الأرقام ( ٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٣٠ ) وقد جاء فيه مقطعة ( إن حلفت يميناً غير كاذبة ) ولكن فيما ذكره مما كتبه عن غير أبي الحسن من منحول شعر امرئ القيس ، وجاء فيه أيضاً ما زاده العقد الثمين عن أصله في غير رواية أبي حاتم القصائد والمقطعات ( ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ) وهذا إلى القصائد الموجودة في أصل العقد الثمين ولم تعد فيما زاده عنه ، ولم يجه في غير هذه القصائد والمقطعات مما ذكر فيها إلا بعضاً ذكر في المنحولات التي ذكرت في آخره ، وقد زاد عليها في تلك الرواية هذه القصائد والمقطعات :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (١) ولقد بعثت العنس ثم زجرتها | (٣) صرمتك بعد تواصل وعد    |
| (٢) قد أثنى عن مريء مأك       | (٤) لمن الديار عفون بالحبس |

وهذه هي القصائد المنحولة التي ذكرت في آخره :

- (١) اذ كرت نفسك مالن يعودا  
(٢) ألاحي ابنة الفنوى ميا .  
(٣) منعت الليث من كل ابن حجر .  
(٤) عجبت لبرق بليل اهل .  
(٥) طال الزمان وملئ أهلي .  
(٦) صحا اليوم قلبي عن ليس وأقصرا  
(٧) بنى جميلة إني منهم غادى  
(٨) إن الخليط نأوك بالامس  
(٩) ألمتزع عن أم عمرو وتياس  
(١٠) لمن الدار تعفت مذحقب  
(١١) ألم تريا وريب الدهر رهن  
(١٢) بان الملوكة فامسى القلب مرتبا  
(١٣) إني حلفت يمينا غير كاذبة
- (١٤) يا صاحبي إذا ما خفتما غرضي  
(١٥) أشاقتك من آل ليلى الطلل  
(١٦) هل عاد قلبك من ماوية الطرب  
(١٧) تقول لي ابنة الكندي لما  
(١٨) اهاجك الربع القواء المقفر  
(١٩) انا القرم للقرم بين القروم  
(٢٠) إن يك شبي قد علا في وفاتي  
(٢١) ديار به الظلبان والعين تعكف  
(٢٢) سقا داره د حيث شطت  
بها الزوى
- (٢٣) أرقت فقلت في ارق العداد  
(٢٤) ضنت عليك ليس بالقرض

(٢٥) انى امرؤ من خير كنه دة لست من أشرارها

وقد ذكر أن الخمسة الاخيرة يقال ان اولها لرجل من كندة ، والثانية  
لشامة البجلي ، والثالثة لعبد الله السلى ، والرابعة لابي دواد الايادي  
والخامسة لعمر بن شاس ، وقد حكى أيضا عن أبي عمرو الشيباني أن  
من الكوفيين من يقول ان قصيدة ( أماوى هل عندكم من معرس )  
لبشر بن خازم

ز : ديوان امرئ القيس : رواية أبي سهل ماخرشيد أيضا عن أبي جعفر  
الكوفي وأبي عمر الاصطخرى ، قال قرأت على أبي جعفر أحمد بن الحسن

الكوفي المعروف بدندان بشيراز ، ثم قرأته بقسا علي أبي  
 عمر العبدى الاصطخرى ، قال أبو جعفر قرأته علي أبي العباسي وعلي غيره  
 من أصحاب الاصمعي ، وقال أبو عمر قرأته علي أبي عبيدة الحسن العبدري  
 عن أبي محمد المفضل بن محمد الضبي ، وقرأته علي أبي مسعود مسلمة بن عبد  
 ( ياض بالاصل ) حكاه عن الاصمعي وأبي زيد ، وقد ذكر أبو سهل في  
 هذه الرواية بعض ما تركه في الرواية السابقة عن الطوسي وأبي نصر من  
 رواية أبي حاتم وغيره وهو هذه القصائد والمقطعات الآتية :

(١) الا إن قوما كنت أمس دونهم

(٢) يا هند لا تنكحي بوهة

(٣) أناني وأصحابي علي رأس صيلع

وزاد هنا أيضا علي روايته السابقة هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد

عد في السابقة من المنحولات :

(١) أظعان هند تلکم المنحمله (٨) أبلغ سلامة أن الصبر مغلوب

(٢) أجار تنا إن المزار قريب (٩) ألما تزع عن أم عمرو وتياس

(٣) نتمدمت عيناى فى القرو القیظ (١٠) تقول لى ابنة الكندى لما

(٤) الاحى ابنة الجردلى هرا (١١) ضربنا عند مختلف العوالى

(٥) صحا اليوم قلبى عن ليس وأقصرا (١٢) قالت فطيمة حل شعرى مدحه

(٦) طال الزمان وملنى أهلى (١٣) رحلت ولم تقض البائة من جمل

(٧) أرى طول الحیاة وإن تأیا

(١٤) إني امرؤ من خير كدة لست من أشرارها

ج : ديوان امرئ القيس : ومعه شرحه بخطوط بقلم مغربي للشيخ محمد

محمود بن التلاميذ الشنقيطى ، وقد ذكر أنه جمعه من شعر امرئ القيس مما لم

يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلاً ، وأنه لم يستوف فيها ، قد كره مستوفى من رواية أبي سهل خربنداذ أيضاً عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي المعروف بدندان ، وعن سائر مشايخه غيره ، ومن رواية أبي الحسن علي بن عبد الله الطوسي ، ولكنه بعد أن ذكر في هذه النسخة أكثر من نصف قصائدها ووصل إلى المقصورة التي مطلعها :

إن بك شبي قد علاني وفاتي شباي وأضحى باطل القول قد صحا  
قال ( وبهذه المقصورة تم شعر امرئ القيس من رواية الطوسي مما لم يروه الاصمعي وما رواه وفيه زيادة لم يروها ) ثم مضى في ذكر قصائد أخرى غير مارواه أولاً ، فيمكن أن يؤخذ من هذا أن هذه الرواية لا يدخل في طريقها أبو جعفر الكوفي ، وإنما هي للطوسي وحده

وقد ورد في هذه الرواية مما تركه أبو سهل من رواية أبي حاتم وغيره في رواياته السابقة قصيدة (منعت الليث من أكل ابن حجر) وقد عدّها فيما سبق من المنحولات ، ولكنها وردت هنا فيما ذكره بعد تلك المقصورة ، وجاء فيه أيضاً من ذلك قصيدة (إذا ما كنت مفتخراً ففاخر) ثم زادها هنا هذه القصائد والمقطعات وبعضها قد عدّه فيما سبق من المنحولات :

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (١) عجبت لبرق بليل أهل            | (٨) أنا القرم للقرم بين القروم      |
| (٢) بنى جميلة إني منهم غادي       | (٩) ديار بها الظلمان والعين تعكف    |
| (٣) إن الخليط تأوك بالامس         | (١٠) إن بك شبي قد علاني وفاتي       |
| (٤) سقى دار هند حيث شطت بها النوى | (١١) أشافك من آل ليلى الطلل         |
| (٥) ضنت عليك ليس بالقرض           | (١٢) أرقت فقلت في أرق العداد        |
| (٦) لمن الدار تعفت مذ حقب         | (١٣) ألم ترياً وريب الدهر رهن       |
| (٧) أهاجك الربع القواء المقفر     | (١٤) بان الملوك وأمسى القلب مرتاباً |

(١٥) يا صاحبي إذا ما ختما غرضي (١٦) ألا حى ابنة الغنوى ميا  
وقد ذكر في بعض هذه القصائد انه يقال إنها منسوبة لغير امرىء القيس  
عن نسب بعضها اليهم فيما مر من رواياته او غيرهم

فاذا أردنا ان نحصر ما نسب الى امرىء القيس من القصائد في مختلف تلك  
الروايات وجدناها تجاوز المائة ، ولا يدخل في هذا القصائد المنحولة ،  
والذي ذكره المحققون أن امرأ القيس كان شاعرا مقلدا ، وأنه لا يصح له  
من الشعر إلا عشرون بين قصيدة ومقطعة ، ولا شك أن الروايات التي نقل  
عنها أبو سهل خربنداذ لا يوثق بالقصائد التي انفردت بها ، لا اضطرابها وعدم  
ضبطها ، وقلة شهرة رجالها ، ولم نثر في كتاب ابن النديم إلا على اثنين منهم  
( علي بن عبد الله الطوسي وأحمد بن حاتم ) ولكنه لم يذكرهما فيمن عني  
بجمع شعر امرىء القيس ، واما أبو جعفر الكوفي وأبو عمر الاصطخرى  
فلم نثر عليهما فيه ، مع انهما أخذوا عن تلامذة الاصمعي وغيره من أهل  
عصره ، وقد أخذ عنهما أبو سهل ، فالثلاثة أسبق وجودا من ابن النديم  
فعدم ذكرهم في كتابه يوقعنا في ريب من أمرهم ، ولا يجعلنا نثق بما انفردوا  
رى القيس في رواياتهم

وهذا هو رأينا في هؤلاء الرواة المجهولين ، وإن كان الشيخ الشنقيطي قد  
عنى برواياتهم المختلفة ، واهتم بجمعها في تلك الدواوين المخطوطة بالمكتبة  
الملكية ؛ فجميعها كانت ملوكة له ، وهو الذي أمر بنقلها من المكاتب المختلفة  
في البلاد التي تنقل اليها ، ولعل أكون قد أحسنت بهذه الإشارة الوافية إلى  
ما فيها من القصائد والمقطعات التي تنسب الى امرىء القيس ، حتى يهتم لها من  
يطبعها وينشرها بين الناس ، ويحفظها من الضياع الذي يوشك أن يلحقها إن  
لم يهتم أحد بطبعها

## شعر امرئ القيس في لهو حياته

قضى امرؤ القيس هذا العهد في عيش ناعم ، وحياة خالية من الهموم والغوم ، وبيئة حرة لا تتقيد بعرف ولادين ، يتقلب بين ربي نجد وأوديتها وتضحك له مرة غياضها ، وتعبس له تارة بوادياها ، فتأثر بذلك الفاظه ومعانيه في شعره ، وتأتي مرة سهلة ضاحكة ، وحيناً خشنة مغلقة ، ولا يجاوز في ذلك من أغراض الشعر ما يقتضيه هذه الحياة اللاهية

(١) التشبيب : وكان يتأثر فيه بحب مادی فاجر كان فيه إمام ابن أبي ربيعة والفرزدق وغيرهما ممن أتى بعده ، وسنن فيه سنته ، فلم يخلص فيه لواحدة من صواحيبه ، وإنما أخلص للذته وشهوته ، فطلب فيهما كل واحدة اشتهاها ، حتي إذا قضى لذته منها انتقل إلى غيرها ونسيها ، فليس في تشبيهه لوعة العاشق المستهتام ، ولا حرقة الصب المتيّم ، ولا يعدو ذكر النساء ومحاسنهن ، وأحاديثه معهن ، والوقوف على ديارهن لذكر لهوه بهن

(٢) الفخر : وكان يتحدث فيه أمام صواحيبه عن شجاعته وقوته ، وركوبه الخيل في الصيد والغارات ، وقطعه المهامه بناقته لا يخاف بأسها ، ولا ترهبه وحشتها ، وهو في ذلك بدوى صميم ، متجهم الالفاظ ، خشن الاساليب ، لا تلمس في شعره شيئاً من الرقة التي قد تلمسها في تشبيهه

(٣) الوصف : وكان يتعلق بالامور التي كان يعنى بها في شبابه ، فكان يصف بحال الانس والشراب ، ويصف الخيل والنوق وبقر الوحش والنعام والحمر وغير ذلك من أنواع الحيوان التي كان يعنى بصيدها ، ويذكر في شعره طراده لها ، ويصف الرياض التي كان ينزل عليها ، وسحابها وبرقها ، وأشجارها وطيورها ، وغير ذلك مما كان يصفه منها . وهو في ذلك أيضاً

بدري صميم ، يصف مظاهر البداوة في الفاظها البدوية ، ويذكر مشاهدتها على ماتواضع عليه أهلها

وهو يجمع بين هذه الاغراض في كل قصائده إلا النادر منها ، وقد يكون هذا النادر مثل غيره ولم يصل إلينا كله ، فهو لا يذكر التشبيب إلا لينقل منه إلى الفخر بنفسه ، وذكر ما يتعلق بذلك في حربه أو صيده أو أسفاره ، ولا يتهى من الفخر إلا لينقل منه إلى وصف البرق أو السحاب أو المطر أو نحو ذلك من مشاهد بلاده ، وهو في ذلك يمثل نفسه وعدم وقوفها عند شيء واحد من عشق أو نحوه ، ويتقلب في شعره قلبه في أمره ، وقد كان لا يقول هو وصمايكة الشعر إلا حينما ينزلون على الغياض ، ويرجعون من صيد أو عارة ، وباخذون في الشراب وسماع أصوات القيان وذكرى المحبوبات ، وتجتمع بنفوسهم عوامل شتى تدعوهم إلى الشعر ، فهيجهم الذكرى إلى التشبيب ، ويحركهم الظفر في الصيد أو نحوه إلى الفخر به ، وذكر حوادثهم فيه ، ويدعوهم جمال الغياض إلى وصف برقها وسحابها وطيرها وغير ذلك من أحوالها ، فإذا أردت أن تلمس وحدة لقصائده في اختلاف أغراضها في ذلك فهذا هو سبيلها ، وهذه هي الوحدة التي تجتمع هذه الاغراض فيها

وقد يكون امرؤ القيس يقصد التشبيب وحده من قصائده ، وهذا يقدمه أمام غيره ويفتحم به ، فإذا ذكر نفسه بعد ذلك واقتصر بها فليستميل بهذا محبوبته ، ويرغبها في نفسه ، وإذا وصف البرق بعد ذلك أو نحوه فأنما يصف البرق الذي يطلع من ناحية دارها ، فيعود إليها ثانيا من هذه الناحية بعد أن يفرغ من التمدح بنفسه أمامها ، وينتهي من ذلك فيها بما بدأ به من أمرها وامرؤ القيس إذ يقدم تشبيهه في قصائده أمام غيره من أغراضه بخلاف



بذلك عن غيره ممن شئب بالنساء في شعره ولم يشتغل بعشقين مثله ، فهو يذكره على أنه مقصد من مقاصد قصائده ، ويقدمه عليها لأنه أهمها عنده إن لم يكن هو المقصود منها وحده ، وإنما يذكر الفخر ونحوه معه لاجله ، أما غيره من الشعراء فيذكره على أنه وسيلة لما يأتي بعده من مدح أو نحوه ، ولا شك أن هذا يقبل من امرئ القيس لأنه كان يعشق النساء ويلهو بهن ، ولكنه لا يقبل من غيره ممن لم يعن بعشق النساء مثله ، خصوصا إذا ذهب فيه إلى ذلك الحد الذي كان لا يحلو فيه الشعر إلا إذا ابتدئ بالتغزل ، فيتكلف فيه العشق من لم يكن عاشقا ، ويكذب في ادعاء الحب من لم يكن محبا .

وقد قضى امرؤ القيس في ذلك العهد أكثر حياته ، وقال فيه أجود شعره ، وأنشأ أطول طوالة ، لما كان فيه من فراغ البال ، وصفاء الخاطر ، والانصراف إلى اللهو والشعر . ومن أشهر ما قاله في ذلك العهد هذه القصائد :

- (١) قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل (٤) أماوى هل لى عندكم من معرس  
(٢) ألا عم صباحا أيها الطلل البالي (٥) ألا انعم صباحا أيها الربع فانطق  
(٣) ديمة هطلاه فيها وطف (٦) أمن ذكر سلمي إذ نأتك تنوص

### مختارات من شعره في لهوه

قال في التشبيب والفخر والوصف من قصيدته ( قفانبك ) وهي من القصائد المتعلقة :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال  
وقوفا بها صحبي على مطيهم (١)      يقولون لا تهلك أسي وتجمل

(١) مفعول به لوقوفا

فهل عند رسم دارس من مغول  
 وجارتها أم الرباب بمأسل  
 ولا سيما يوم بدارة جلجل  
 فقالت لك الولايات إنك مرجلي  
 عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل  
 ولا تبعدينى من جناك المعلل  
 وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجمل  
 وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل  
 بسهميك فى أعشار قلب مقتل  
 نمتت من لوبها غير معجل  
 على حراصاً لو يسرون مقتلي  
 لدى الستر إلا لبسة المتفضل  
 وما إن أرى عنك الغواية تنجلي  
 علي أثرينا ذيل مرط مرحل  
 بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل  
 على هضم الكشح ربا المخلخل  
 نرائبها مصقولة كالسجنجل  
 بناظرة من وحش وجرة مطفل  
 إذا هي نصته ولا بمعطل  
 أثيث كقنو النخلة المتشكل  
 تضل المدارى فى مثنى ومرسل  
 إذا ما أسكرت بين درع ومجول

وإن شفتائى عبزة مهراقة  
 كدأبك من أم الحورث قبلها  
 ألا رب يوم لك منهن صالح  
 ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة  
 تقول وقد مال الغيظ بنا معاً  
 فقلت لها سبرى وارخى زمامه  
 فأطلم مهلاً بعض هذا التدلل  
 أغرك منى أن حبك قاتلي  
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربى  
 ويضنة خدر لا يرام خباؤها  
 تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً  
 فجئت وقد نصت لنوم ثيابها  
 فقالت يمين الله مالك حيلة  
 خرجت بها تمشى تجروراءنا  
 فلما أجزنا ساحة الحى واتحى  
 هصرت بفودى رأسها فتأملت  
 مهفهفة بيضاء غير مفاضة  
 تصد وتبدو عن أسيل وتقي  
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش  
 وفرع يزين المثنى أسود فاحم  
 غداثه مستشزرات الى العلا  
 الى مثلها يرنو الحليم صباة

تسليت عمايات الرجال عن العبا وليس قواذى عن هواها بمنسل

الأرب خصم فيك ألوى (١) رددته  
وليل كوج البحر أرخى سدوله  
فقلت له لما تمطى بصلبه  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي  
فيالك من ليل كأن نجومه  
وقد أغتدى والطير في وكناتها  
مكر مقر مقبل مدبر معا  
له أطلا ظي وساقا نعامة  
ضليع إذا استدبرته سد فرجه  
فعن لنا سرب كأن نعاجه  
فأدبرن كالجزع المفصل ينه  
فألحقنا بالهاديات (٣) ودونه  
فظل طهاة اللحم ما بين منضج  
ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه

\*\*\*

أصاح ترى برقاً أريك وميضه  
يضى سناه أو مصاييح راهب  
كلع اليدين في حبي (٤) مكلل  
أهان السليط (٥) بالذبال المقتل

(١) شديد الخصومة (٢) قصير الشعر كأنه قيد للأؤايد بسرعه  
(٣) المتقدمات أمام السرب (٤) سحاب متراكم (٥) الزيت

على قطن بالشيم أين صوبه  
فامضى يسح الماء حول كثيفة  
كان ثيرا في عرائن (١) وبله  
كان مكاكي (٢) الجواء غدية  
كان السباع فيه غرقى عشية  
وقال في ذلك أيضا:

ألا انعم صباحا أيها الربيع فانطق  
وحدث بأن زالت بلبيل حولهم  
فأتبعتهم طرفى وقد حال دونهم  
على إثر حى عامدين لينة  
فعزيت نفسى حين بانوا بجسرة (٥)  
إذا زجرت الفيتا مشمعة (٦)  
كان بها هراجنيا تجره  
وقد أغندى قبل العطاس (٧) بهيكل  
كأن غلامى إذ علا حال (٨) متته  
رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه  
فقلت له صوب ولا تجهده  
فأدبرن كالجزع المفصل بينه  
فأدركن ثانيا من عنانه

(١) أوائله (٢) نوع من الطير (٣) هو البصل البرى وأنائشه جذوره  
(٤) نوع من النبات لا تقربه دابة خبثه (٥) ناقة ماضية (٦) نشيطة  
(٧) ظهور الصبح (٨) وسط (٩) حديد كثير الحركة (١٠) الايض

فصاد لنا غيراً وثوراً وخاضياً (١) عداً ولم ينضج بماء فيعرق  
 حقننا الأقد كان صيد لقانص فخبوا علينا ظل ثوب مروق  
 وظل صحابي يشتوون بنعمة يصفون غاراً باللكيك (٢) الموشق  
 وقال أيضاً في ذلك يعارض عبيد بن الأبرص في بآيته (عينك دمعاهما  
 سروب)

عينك دمعها سجال	كان شانيهما أو شال (٣)
أو جدول في ظلال نخل	للماء من تحته مجال
من ذكر ليلى وأين ليلى	وخير ما رمت ما ينال
قد أقطع الأرض وهي قعر	وصاحبي بازل (٤) شمال
ناعمة تأثم أبجلها (٥)	كان (٦) حاركها آنال
كأنها عنز بطن واد	تعدو وقد أفرد الغزال
عدواترى ينه أبواعا	تحفره أكرع (٧) عجال
وغائط قد هبطت وحدي	للقلب من خوفه اجثلال
صاب عليه ربيع صيف	كان قريانه الرحال
تقد منى نهدة سبوح	صلبها العض والجبال
كأنها لقوة (٨) طلوب	كان خرطومها منشال
تطعم فرخا لها صغيرا	أزرى به الجوع والاحثال
قلوب خزان ذى أورال	قوتا كما يرزق العيال

تعلموه السكدرة (١) ظليما اغتم فاحمرت ساقاه (٢) الللكيك اللحم والموشق  
 المقدد (٣) الوشل الكثير من الماء أو الدمع وجمعه أو شال (٤) البازل من الابل  
 الذى طلع نابه (٥) الابل عرق غليظ فى الرجل أو اليد (٦) الحارك أعلى  
 الكاهل (٧) واحده كراع وهو مادون الكعب (٨) عقاب سريعة

وغارة ذات قيروان      كأن أسرابها رعال  
 كأنهم حرشف مبثوث      بالجود إذ تبرق النعال  
 صبحتها الحى ذا صباح      فكان أشقام الرجال

وقال في وصف المطر من شعر روى فيه دون غيره مما اعتاد ذكره معه  
 من أغراضه :

ديمة هطلاء فيها وطب (١)      طبق الارض تحرى (٢) وتدر  
 تخرج الود (٣) إذا ما الشجذت      وتواريه اذا ما اشكر (٤)  
 وترى الضب خفيها ماها      ثانيا برثه ما ينمفر  
 وترى الشجر (٥) في ريقها      كرووس قطعت فيها الخمر  
 ساعة ثم اتجاها وابل      ساقط الا كناف واه منهمر  
 راح تمر به الصبا ثم اتحي      فيه شؤبوب جنوب منمفر  
 نج حتى ضاق عن آذيه      عرض خيم فخفاف فيسر  
 قد غدا يحملنى في أنفه      لاحق الا يطل محبوك (٦)

وربما يكون بعد هذا شعر لم يرو لنا مضى فيه على عادته في وصف فرسه  
 ولم يقف عند هذا البيت المنفرد فيه

### شعر امرئ القيس في جند حياته

تغير في هذا العهد حال امرئ القيس ، وأصبح لا يعنى إلا بشار أبيه  
 وطلب ملكه ، ولا يعنى بشئ مما كان يعنى به من لوه ، وقد آلى على نفسه  
 (١) هدب على التشبيه (٢) تقصد ما هو الاخرى بالاصابة (٣) الوند  
 (٤) تشتد (٥) الشجر للواحد والجمع وقيل انه جمع شجرة (٦) مقتول  
 مضد قوبه

ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرًا ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلهو بلهو ، ولا  
 يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من الجنابة حتى يدرك نأر أبيه ، فقام  
 في ذلك ما قامى من الاهوال ، وأصبح يسأل القبائل مساعدته في أمره فيعرض  
 عنه بعضها ، ويحبه قليل منها ، ثم يقوم عليه المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة  
 فتنفض عنه جموعه ، ولا يجد من يحمى عنده أهله وماله ، وتيأس نفسه من  
 العرب أبناء جنسه ، فيقصد السموأل اليهودى وقصر الرومى ، ويؤثر كل  
 هذا في نفسه ويظهر أثر ذلك في شعره ، فيدو فيه كشيء حزيناً بعد أن كان  
 يبدو فيه فرحاً طروباً ، ويتناول فيه من أغراضه أغراضاً لم يكن يتناولها  
 في شبابه ، ولكنه لا ينسى في ذلك كل أغراض الشباب ، خصوصاً هذا التشيب  
 الذى كان أهم أغراضه في شبابه فاصبح يقدمه أمام أغراضه الجديدة في قصائده ،  
 من المدح والهجاء والشكوى وغيرها مما سنذكره بعد هذا من أغراضه ، في عهده  
 الذى صار إليه بعد قتل أبيه ، وكان يجب عليه وقد آلى تلك الالية أن يترك ذلك  
 التشيب ، ويعرف أنه أصبح لا يلائم حاله بعد أن ترك النساء وتركته ، وأنه  
 إذا كان يوافق أغراض نفسه في أيام لهوه ، ويتلام معها في شعره ، فقد صار إلى  
 أغراض جديدة ليست في شيء من ذلك اللهو ، ولا تتلام مع التشيب في الشعر  
 كما كانت تتلام تلك الاغراض القديمة معه ، لأنها كانت كلها في لهوه وما إليه من أمور  
 نفسه ، فامرؤ القيس عندما في تقديمه التشيب في هذا العهد أمام المدح وغيره  
 من أغراضه فيه مثله في ذلك مثل غيره من الشعراء الذين أتوا بعده ، وجروا  
 على تقديم التشيب في الشعر أمام أغراضهم ، ولو لم يكن لتلك الاغراض  
 ارتباط به ، أو تجتمع على الأقل معه فيما يعنى به الشاعر في حياته  
 وهذه هي الاغراض التى تناولها امرؤ القيس في شعره وتأثر فيها  
 بحاله في ذلك العهد بعد قتل أبيه :

٦ (١) الرثاء: وقد قاله في رثاء أبيه وقتل قومه ، ولم يرد اليئامنه إلا نذر لا يدل على بلوغه الاجادة فيه ، وقد رثى قبله خاله مهبل أخاه ظليبا بما لم يرث هو أباه بمثلته في جودته وكثرته ، وسبب ذلك أن امرأ القيس لم يحزن على أبيه حزن خاله مهبل على أخيه ، لما كان من طرد أبيه له فيما يرويه الرواة على اضطرابهم في أمره ، وهو يدل مهما كان سببه على أنه كان في حياته منافرا لآبيه . وقد قال حينما بلغه قتله ( ضيغى صغيرا وحلى دمه كبيرا ) وهذا يدل على أنه لم يبلغ حزنه عليه ما ينسبه طرده له ، وأنه لم يكن يدفعه في طلب ثأره الحزن عليه ، وإنما كان يدفعه طلب الملك ، والعار الذى كان يلحق عند العرب من ينام عن الثأر

(٢) المدح: وكان يقوله مكافأة على صنيع يصنع معه في مطالبة بثأره ولكنه لم يبلغ في إجادته مبلغ الشعراء الذين أتوا بعده ، واقتنوا فيه افتنانا لم يلحقهم فيه ، ولم يكن مدح الناس من شأن ابن ملك مثله ، وإنما هى الضرورة التى أجأته إليه : فلم يوافق طبعه ، ولم يبلغ فيه ما بلغه في غيره (٣) الهجاء : وكان يقول أيضا فيما كان يعنى به ، من ثأر أبيه ، ولا يقوئه في مثل ما كان يقوله فيه من أتى بعده وتكسب به ، ولم يكن يقذع إلا قليلا فيه ، فحافظ في ذلك عبي ما يذوق بأن ملك وطائب ملك مثله ، وكان فيه خيرا منه في تشبيهه في أيام لهود ، وذلك يرجع الى غفاته في شبابه وعمايته فيه ، وتيقظه إلى ما يليق به بعد قتل أبيه ، ويدخن في هذا الغرض ما كان من مناقضات بينه وبين شعراء بني أسد وغيرهم

(٤) الشكوى : وقد أجاد فيها لأنه أخذ بقتل أبيه من بين أحضان انهمو

٧ . واغضبته الحوادث منها اغصابا ، فكان يمدح امره فيه ، ثم يبه من التوفيق في تلك الحال التى دفع اليها دفعا ما ينسبه حلاوة تلك الايام



بل وجد فيها من غدر الدهر ، وتفرق الاخوان عنه ، وعدم وفاء الناس له ما زاد في همومه ، وكدر في حياته ، فشكى في شعره وأجاد الشكوي فيه ، ولا م طبعه منها ما كان يلائمه من أغراض الشعر في أيام لهوة

(٥) الحكمة : وكان يلم بها إلاما في شعره ، ويدفعه إليها ما يلاقه في دهره ، فتصدر عنه وفيها أثر سخطه على الناس وتجاربه فيهم ، حين اضطرت له الأيام إليهم ، وكان من قبل ذلك مشغولا بلبوه عنهم

(٦) الوصف : وقد ذكر منه في شعره ما يتعلق بحروبه مع بني أسد ، وأسفاره إلى قصر وغيره للاستعداد عليهم ، ثم غير هذا من الأوصاف التي أتت في شعره

(٧) التشبيب : وكان يأتي به في هذا العهد مشوبا بالآلم والبكاء على عهد الشباب ، والاجتماع بصواحه في غفلة الدهر وصفاته ، وكان يقدمه في قصائده أمام المدح وغيره من أغراضه في ذلك العهد ، وهو ما نأخذه عليه فيه

وهو في هذا العهد أيضا يجمع في قصائده بين هذه الأغراض ، ولا تكاد تخلص قصيدة منها فيه لغرض واحد من المدح أو الهجاء أو غيرهما ، بل يجمع فيها بين المدح والهجاء ، وبين الشكوى والتشبيب ، وهكذا ، وإذا كانت لقصائده في عهده الأول وحدة تجمعها لتلاوم أغراضها وإن اختلفت ، وأنها كانت ترمى إلى غاية واحدة من اللهو الذي كان مشغولا به ، فإن قصائده في هذا العهد لا توجد فيها هذه الوحدة ، لأنه أراد أن يجمع فيها بين لهوه القديم وجده الحادث ، واللهو والجد لا يجتمعان ، ولا يصح أن يؤخذ أحدهما وسيلة إلى الآخر ، وهذه هي أشهر قصائده في هذا العهد

(١) ( خليل مرابي على أم جندب ) (٢) ( سمالك شوق بعدما كان أقصرا )

- (٣) قفانك من ذكرى حبيب وعرفان (٦) (لن الديار غشيتها بسخام )  
 (٤) (أرانا موضعين لحتم غيب ) (٧) (ألما على الربع القديم بعسما )  
 (٥) (لعمرك ما بقلبي إلى أهله بحر ) (٨) (تطاول ليلاك بالائمد )  
 (٩) (أصبحت ودعت انصبا غير أتي )

### مختارات من شعره في جد حياته

قال في الشكوى والحكم :

أرانا موضعين لحتم غيب      ونسحر (١) بالطعام وبالشراب  
 عصافير وذبان ودود      وأجرا من مجلعة (٢) الذئاب  
 فبعض اللوم عاذلتني فاني      ستكفيني التجارب وانتسابي  
 إلى عرق الثرى وشجت عروقي      وهذا الموت يسلبني شبابي  
 ونفسي سوف يثلبها وجري      فيلحقني وشيكا بالتراب  
 ألم أنض (٣) المطى بكل خرق      أمق الطول يلماع السراب  
 وأركب في اللهايم (٤) المجر حتى      أنال مآكل القحم الرغاب  
 وكل مكارم الاخلاق صارت      إليه همتي وبه اكتسابي  
 وقد ضوفت في الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالاياب  
 أبعد الحارث الملك ابن عمرو      وبعد الخير حجر ذي القباب  
 أرجى من صروف الدهر اينما      ولم تغفل عن الصم المضاب  
 وأعلم أنني عما قليل      سأنشب في شباظفرونا ب  
 كما لاقى أبي حجر وجدى      ولا أنسى قبلا بالكلاب (٥)

- (١) هو من السحر بمعنى نلوه (٢) مأخوذ من جلع عليه بمعنى هجم وصمم  
 (٣) أهزلها من كثرة العمل (٤) الجيش والنجر الثقيل (٥) هو عمه شرحبيل

وقال في رثاء أبيه حين بلغه قتله ولم ينم ليته :

أرقت لبرق بلبيل أهل يضيء سناء بأعلى الجبل  
أنا في حديث فكذبته بأمر تزعزع منه القل  
بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلال (١)  
فأين ربيعة عن ربها وأين تميم وأين الخول  
ألا يحضرون لدى بابي كما يحضرون إذا ما استهل  
وقال يرثي إخوته الذين قتلهم المنذر ابن ماء السماء بالحيرة :

ألا يا عين بكى لي شنيئا وبكى لي الملوك الذاهيئا  
ملوكا من بني حجر بن عمرو يساقون العشية يقتلونا  
هوت يوم معركة أصبوا ولكن في ديار بني مرينا  
فلم تغسل جماجمهم بغسل ولكن بالدماء مرملينا (٢)  
تظل الطير عاكفة عليهم وتنزع الحواجب والعيونا  
وقال يمدح سعد بن الضباب سيد إباد وكان قد لجأ إليه حين طلبه الملك  
المنذر فأجاره بعد أن لجأ إلي هانيء بن مسعود فأبى أن يجيره وقد تعرض  
فيهم هجائه :

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر (٣) ولا مقصر يوما فيأني بقر (٤)  
ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستم  
ليال بذات الطلح عند حجر أحب اليانا من ليال على أقر (٥)  
أغادى الصبح عند هروفرتنا ولدا وهل أفنى شباني غير هر  
إذا ذقت فاما قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر

(١) يطلق على الامر العظيم والهيئ وهو المراد هنا (٢) ملطخين بالدم  
(٣) يريد أنه لا يمكنه ألا يجزع عليهم (٤) بقرار (٥) واد سع

هما نعيمتان من نعالج تبالة  
 إذ قامتا توضع المسك منهما  
 كأن التجار أصدوا بسيئة (٢)  
 فلما استطابوا صبغى لصحن نصفه  
 بماء سحاب زل عن متن صخرة  
 لعمرك ما إن ضرتى وسط حمير  
 وغير الشقاء المستبين فليتني  
 أجر لسانى يوم ذلكم بحر  
 لى جؤذرين أو كبعض دمنى (١) هكر  
 برائحة من اللطيمة والفطر  
 من الخصى حتى أنزلوها على يسر  
 وشجت بماء غير طرق ولا كدر  
 إلى بطن أخرى طيب مأوها خصر  
 وأقوالها (٣) إلا المخيلة والسكر  
 أجر لسانى يوم ذلكم بحر

~ ~ ~

لعمرك ما سعد بخلة آثم  
 لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم  
 أحب الينا من أناس بقنة  
 يفاكهنا سعد ويعدو لجمعنا  
 نعلمى لسعد بن الضباب إذا غدا  
 وتعرف فيه من آية شياثلا  
 سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا  
 وقال يهجو "براجم ويربوعا ودارما ومجشعا خذلاهم له ولعمه شرحبيل  
 ولانأنا يوم الحفاظ ولا حصر  
 مرابط للامهار والعكر الدثر  
 يروح على آثار شائهم النمر  
 بمنى الزقاق المترعات وبالجور  
 أحب الينا منك يا فرس حمر (٤)  
 ومن خله ومن يزيده ومن حجر  
 ونائل ذا إذ صحا وإذا سكر  
 وقال يهجو "براجم ويربوعا ودارما ومجشعا خذلاهم له ولعمه شرحبيل

من قبله

ألا قبح الله البراجم كلها  
 وأثر بالملحة آل مجاشع  
 وجردع يربوعا وعفر دزد  
 رقاب إماء يقتنين المفارعا (٥)

(١) جمع ذمية وهي الصورة المنقشة من رخام أو نحوه (٢) الخمر حتى  
 شترت فحملت وأخص مدينة بالشام اشتهرت بها (٣) ملوكها والمخيلة  
 خيلاء (٤) حمر الفرس تنفوه (٥) الخرق يتضييق بها السكرانة ما يقع بهن

فما قاتلوا عن ربههم وريبيهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالماً  
ولا فملوا فعل العوير بجاره لدى باب هند إذ تجرد قائماً  
وقال في مناقضة سبيع بن عوف وكان يمت اليه بقرابة فنزل عليه فلم يعطه  
فقال آياتاً يعرض بها فيه فأجابه عليها :

لمن الديار عشيتها بسحام فعماتين فهضب ذي أقدام  
فضفا الأطيّط فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام  
دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الايام  
عوجا على الطلل المحيل لانا نبكي الديار كما بكى ابن حزام  
أو ماترى أظمانهن بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام  
حور تعلل بالعبير جلودها بيض الوجوه نواغم الاجسام  
فظللت في دمن الديار كأتى نشوان باكره صبح مدام  
أنف (١) كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام  
وكان شاربها أصاب لسانه موم (٢) يخالط جسمه بسقام

ومجدة نسائها فتكمشت رتك (٣) النعامة في طريق حامى  
تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسما رثيم (٤) دامى  
جالت لتصرعنى فقلت لها اقصرى إني امرؤ صرعى عليك حرام  
فجزيت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرا (٥) بسلام  
فكأنما بدر (٦) ووصل كنيقة وكأنما من عاقل أرمام

\*\*\*

(١) لم يشرب من دمنها أحد قبله (٢) مرض يهذي صاحبه (٣) اهتزاز  
(٤) ملطخ بالدم (٥) الظاهر (٦) بدرو كنيقة متباعدان وكانهما وصلابسرعتها

أبلغ سديما إن عرضت رسالة      أني كهك إن عشوت أحامى  
 فأقصر إليك من الوعيد فأننى      مما ألاقى لأشد حزامى  
 وأنا المنية بعد ما قد نوموا      وأنا المعالن صفحة النوام  
 وأنا الذي عرفت معد فضله      ونشدت عن حجر ابن أم قطام  
 خالى ابن كبشة قد علمت مكانه      وأبو يزيد ورهطه أعمامى  
 وإذا أذيت يبلدة ودعتها      ولا أقيم بغير دار مقامى  
 وأنازل البطل الكريه نزاله      وإذا أناضل لا تطيش سهامى  
 وقال فى حربه التى ظفر فيها بينى أسد :

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالحبتين من عاقل  
 صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل  
 قولاً لدودان عييد العصا ماغركم بالأسد الباسل  
 قد قرت العينان (١) من مالك ومن بنى عمرو ومن كاهل  
 ومن بنى غم بن دودان إذ نقذف أعلام على السافل  
 نطعنهم سلكى (٢) ومخلوجة كرك لأمين (٣) على نابل  
 "من أقساط (٤) كرجل الدبا أو كقطا كاطمة الناهل  
 حتى تركناهم لدى دمرك أرجلهم كأخشب الشائل  
 حلت لى الخمر وكنت أمراً عن شربها فى شغل شاغل  
 فالיום أسقى غير مستحقب (٥) إثمنا من الله ولا واغل  
 وقال فيما بينه وبينهم أيضا :

تطاول ليلىك بالاثمد ونام الخلى

(١) يريد أنه قرت عيناه من قتله لهم (٢) ضعة مستوية (٣)

سهم المريش (٤) فرق (٥) مكتسب

وبات وبات له ليلة كليلته العائر (١) الأرمذ  
 وذلك من نأ جاني وخبرته عن أبي الأسود  
 ولو عن ثا (٢) غيره جاني وجرح اللسان كجرح اليد  
 ثقلت من القول مالا يزا ل يؤثر عني يد المسند  
 بأى علاقتا ترغبون أعن دم عمرو على مرثد  
 فان تدفنوا الداء لانخفه وإن تبعثوا الحرب لانقعد  
 وإن تقتلونا نقتلكم وإن تقصدوا لدم نقصد  
 وأعددت للحرب وثابة جواد المحثة والمرود (٣)  
 سبوحا جموحا وإحضارها كعمعة السعف الموقد  
 ومشدودة الشك (٤) موضوعة تضال في الطي كالبرد  
 تفيض على المرء أردانها كفيض الاتي (٥) على الجدجد  
 ومطرذا (٦) كرشاء الجرو ر من خلب النخلة الاجرد  
 وذا شطب غامضا كلمه إذا صاب بالعظم لم يناد  
 وقال من قصيدته في رحلته إلى قيصر مع صاحبيه عمرو وجابر وهي  
 أطول قصائده في هذا العهد:

سمائك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمان بطن ظبي ففرعرا  
 كناية بانث وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمر  
 بعيني ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الأفلج من جنب قيما  
 فشبهتهم في الآل (٧) لما تكمشوا حذائق دوم أو سفينا مقيرا

(١) الرمد (٢) انثا ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء (٣)  
 هي - ية تاء في اللحاء (٤) مأخوذ من شك القوم بيوتهم إذ جعلوها  
 مصطفة متقاربة ويريد بهادعه (٥) السيل (٦) سوطا بمددا (٧) الآل السراب

أو المكرعات من نخيل ابن يامن      دوين الصفا اللاني يلين المشقرا  
 غلقن (١) برهن من حبيب بهادعت      سليمي فأمسى حبلاها قد تبقرا  
 أسماء أمسى ودها قد تغيرا      سنبدل إن أبدلت بالود آخرا  
 ألا هل أناها والحوادث جمه      بأن امرأ القيس ابن تملك يبقرا  
 تذكرت أهلي الصالحين وقد آنت      على خملي خوض الركاب وأوجرا  
 فلما بدا حوران والآل دونه      نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا  
 تقطع أنساب اللبانة والهوى      عشية جاوزنا حماة وشيزرا  
 ولم ينسني ما قد لقيت ظعائنا      وخملاها كالقمر (٢) يوما مخدرا

بشبه

فدع ذا وسل المهم عنك بجسرة      ذمول إذا صام النهار وهجرا  
 بعيدة بين المنسكين كأنما      ترى عند مجرى الضفر هر امشجرا (٣)  
 طائر ظرا الخصى بمناسم      صلاب العبيد  
 عليها فم لم تحما الأرض مثلا      وأوفى واصبر  
 هو المنزل الآلاف من جونا عبط      بنى أسد حوزنا من الأرض أوع  
 العز ومن أرض حمير      وسهم سمدا إذا دوما اند

بلى صاحبي لما رأى اندرب دونه      سرور مباح أو نبوت فمعدر  
 فقلت له لا تبك عينك إنما      بسير ترى منه انفرانق (٥) أزور  
 وإني زعيم إن رجعت مملكا      (١) غلق الرهن لزم ويعنى أنهم ذهبن بقلبه (٢) القمر الهودج ومخدرا  
 التي أنبت  
 (٣) مربوطا يحملها على الاسراع في المشى (٤) جمع عجاية وهي عصبة في باطن يد  
 الناقة وهو مشومها خفها (٥) الا-



على لاجب لا يهتدى بمناره  
لقد أنكرتني بعلبك وأهلها  
نشيم بروق المزن أين مصابه  
من القاصرات الطرف لودب محول  
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم  
أرى أم عمرو دمه قد تحدر  
إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة  
إذا قلت هذا صاحب قدر ضيته  
كذلك جدى ما أصاحب صاحباً  
وكنا أنا سا قبل غزوة قرمل  
وما جنت خيلى ولكن تذكرت  
ألا رب يوم صالح قد شهدته  
ولا مثل يوم فى قداران ظلته  
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا  
وقال فى مرضه بأنقرة :

ألماعلى الربيع القديم بعسما  
قلو أن أهل الدار فيها كعدنا  
فلا تنكرونى إني أنا ذاكم  
فاما ترينى لا أغمض ساعة  
كأنى أنادى أو أكلم أخرسا  
وجدت مقبلا عندهم ومعرسا  
ليال حل الحى غولا فألعسا  
من الليل إلا أن أكب فأنعسا

(١) الجمل المسن

(٢) هو قميص غير مخيط الجانبين (٣) المواضع التى يحمىها ويدافع عنها

(٤) هى صفار الغنم

فيارب مكروب ~~ك~~كررت وراه      وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
 ويارب يوم قد أروح مرجلا      حبيا إلى البيض الكواعب أملسا  
 أراهن لا يجبن من قل ماله      ولا من رآين الشيب فيه وقوسا  
 وما خلت تبرج الحياة كما أرى      تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا  
 فلو أنها نفس تموت جميعه (١)      ولكنها نفسا تساقط (٢) أنفسا  
 بدلت قرحا دائما بعد صحة      فيالك من نعمى تحولن أبوسا  
 طمع الطماح من نحو أرضه      ليلبسنى من دائه ما تلبسا  
 ألا إن بعد العدم للبره قوة (٣)      وبعد المشيب طول عمر وملبسا

## منزلة امرئ القيس في الشعر

### (١) محاسنه عندم

في أغراضه : إذا نظرنا إلى امرئ القيس في أغراضه الشعرية نظرة  
 إجمالية نجده قد قصد فيها إلى ما عرفه شعراء عصره منها ، ولم يزد في أغراض  
 الشعر غرضا جديدا يحسب له ، ولم يخترع فيها ما يسير بالشعر العربي في  
 مقاصد أخرى ، وأغراض جدية غير تلك الأغراض المبتدلة ، وإذا نظرنا  
 إلى أغراضه نظرة تفصيلية نجدهم يذكرون له في التشبيب أنه أول من رقق  
 ألفاظه ، وفرق بينه وبين ما سواه في القصيدة . ويذكرون له في الوصف أنه  
 أول من أجاد وصف الخيل والنساء ، واستعمل في ذلك بديع التشبيه ، وجميل  
 الاستعارة ، وكان الشعراء قبله يقولون في المرأة الحسناء أسيلة الخد ، تامة  
 القائمة أو طويلة ، جيداء أو طويلة العنق ، فقال في ذلك أسيلة مجرى الدمع ،

(١) مجتمعة دفعة واحدة (٢) نخرج شيئا فشيئا من ضل المرص

(٣) غنى

بعيدة مهوى القرط ، وكانوا يقولون في الفرس يلحق الغزال ويسبق  
الظليم فقال : ( بمنجرد قيد الاوابد هيك ) وهكذا ، وله في وصف الليل  
والسحاب والبرق والمطر ونحو ذلك استعمالات حسنة ، وأوصاف كان  
أول من سبق إليها أيضا

ولم يبرز امرؤ القيس في شعره مثل ما برز في هذين الغرضين ، وكل ما  
يستحسنونه له من الشعر لا يكاد يخرج عنهما ، وقد أمضى فيهما عهد قوته  
وشبابه ، ونطق فيهما عما يوافق طبعه ، ويلائم سجيته ، وكان هذا هو سبب  
تبريزه فيهما

في ألفاظه ومعانيه : تأثر امرؤ القيس في ألفاظه ومعانيه بنشأته في تلك  
العرية الخالصة ، فلا ترى له إلا قليلا عبارات نازلة ، ثم كان له من بيئته  
الملكية البدوية وما فيها من سهولة وشدة عاملان مختلفان في ذلك أيضا ، فجاءت  
ألفاظه جزلة رقيقة في أكثر تشبيهه وما إليه مما كان يتعلق بترفيه ، شديدة  
غامضة في وصف النوق والخيول والصيد وغير ذلك من أمور بداوتهم  
فليس لامرؤ القيس مما يستحسنونه له في أغراضه وألفاظه ومعانيه  
إلا رقة التشبيب ، وإجادة وصف النساء والخيول ، والسحاب والليل ، والمطر  
والبرق ، وإبداعه في ذلك من المعاني والتشبيهات والاستعارات أشياء استحسنتها  
العرب ، واتبعه فيها الشعراء ، مثل استيقاف الصبح ، والبكاء على الديار ،  
وتشبيه النساء بالطباء والمهاجر ، وتشبيه الخيل بالعقبان والعصى ، إلى غير  
ذلك مما قالوا إنه جرده في الشعر وأساليبه

قال خلف الأحمر : لم أر بيتا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل

من قول امرؤ القيس

له أيضا ظني وساقا نعاما وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك وهذا كله في بيت واحد  
وقال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ القيس على قوله :  
كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي  
حتى قلت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تنهاوي كواكبها  
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن  
بشار إلا من تشبيه إحدى الجماعتين بالأخرى ، دون صحة التقسيم والتفصيل  
ومن أحسن ما وصف به امرؤ القيس الفرس قوله :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلا  
فابتدع في وصفه هذا الوصف ( قيد الاوابد ) وعنى بذلك أنه إذا  
أرسله على الصيد صار قيذا له من شدة عدوه ، وهو من التشبيه البليغ  
أو الكناية ، وقد اقتدى الناس والشعراء به فيه ، فقالوا ( قيد التواظر )  
قيد الإحاطة . قيد الكلام . قيد الحديث . قيد الزمان )

وذكر ابن قتيبة أن أشراقا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك  
فسألهم عن أرقبيت قلته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :  
وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل  
وقال الخطيئة امرؤ القيس أشعر الناس حيث يقول :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبزل  
وقيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح حيث يقول :  
وقلهم جدم بيني أبيهم وبلاشقين ما كان العقاب  
وكان بنو أسد قد حلقوا بيني كنانة فقصدهم امرؤ القيس فقاتلت كنانة  
دونهم حتى فروا ولم يضفر بهم ، ويعنى بالاشقين بني كنانة وما زائدة في

## الاثبات على لغة أهل بيته

واستحسنوا له أيضا قوله في المدح :

وتعرف فيه من أياه شمائله ومن خاله ومن يزيد ومن حجر  
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
جمع في بيت واحد ما أفاده عنتره في بيتين :

فاذا شربت فأننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم  
وإذا صحوت فما أقصر عندى وكما علمت شمائلى وتكرمى  
وهو أحسن من قول طرفة :

أسد غيل فاذا ما شربوا وهبوا كل أمون وطمر  
لانه جعل سخاهم في هذا الوقت الذى تذهل فيه عقولهم ، دون غيره  
من أوقات صحوهم

وبما اخترعه من التشبيه الوهمى قوله :

أيقننى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وبما اخترعه من النوع المعروف بالتبعية قوله :

وضحى فقيت المسك فوق فراشها نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل  
وقوله

أمرخ (١) خيامهم أم عشر أم القلب فى أثرهم منحدر

وبما اخترعه من النوع المعروف بالايغال قوله

إذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزى الريح مرت بآتاب

وقال فى عرفان الاطلال بشغفه إليها :

لمن طلل دارس آيه أضر به سالف الأُحرس

(١) المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فكنى بالنباتين عن الموضوعين

تتكبر العين من جانب ويعرفه شغف الانفس  
وقد قلده فيه الحارث بن خالد المخزومي فقال :

لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلا يعلو  
لعرفت معناها بما احتملت من الضلوع لاهلها قبل  
فقال ابن سلام : جعل سفلا علوا ما بقى إلا أن يسأل الله لها حجارة  
من سجدا

ولامرى القيس أبيات كثيرة جرت مجرى المثل كقوله :  
وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالآباب  
وقوله :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان  
ومطالعه أيضا عندهم أحسن مطالع عصره ، مثل مطلع معاقلته :  
قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فقد وقب فيه واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر العهد والمنزل والحبيب  
وتوجع واستوجع ، وأتى بكل هذا في بيت واحد ، ثم إن ابتداءه بطلب  
الوقوف من أحسن ما يبدأ الكلام به ، لمناسبته له ، ودلالته على أن هناك  
شيئا مهما يراد الشروع فيه ، ويطلب الوقوف من أجله ، وقد جرى امرأ  
القيس في هذا المطلع كل من أتى بعده ، فابتدأ به شعره أو حام فيه حوله  
ومن مطالعه المبكرة أيضا قوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وقد حاذى القطامي هذا المطلع ، فعد مطلعته أحسن مطالع الشعراء  
الاسلاميين ، وذلك إذ يقول :

إنا نحيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

وهذا ونحوه هو الذى قدم به جمهور علماء الادب امرأ القيس على غيره، وجعلوه به زعيم شعراء عصره، وقد رووا أن العباس سأل عمر رضى الله عنهما عن الشعراء فقال: امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح بصر، يريد أن امرأ القيس من اليمن، وأن أهلها ليست لهم فصاحة نزار، فكان ألفاظهم ومعانيهم عور، فجاء امرؤ القيس ففتق عنها، وجعلها أصح من غيرها، ويعنى بذلك تلك المعانى والتشبيهات التى ابتكرها، وقلده الشعراء فيها، وابتكار مثل هذه المعانى لا يقتصر على امرئ القيس وحده، ولا يزال الشعراء ينتكرون فى الشعر ما هو أهم مما ابتكره امرؤ القيس فى شعره

## (٢) مأخذه عندهم

فى أغراضه: لم نجد لهم مأخذاً على امرئ القيس يتعلق بأغراضه إلا تعبيره فى تشبيهه، وتجاوزه حدود العفة والاخلاق فيه، مثل قوله فى معلقته

فذلك حبل قد طرقت وهرضع فألهيته عن ذى تمام محول  
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق ونحتى شقها لم يحول

فهذا خش بالغ لا يليق ذكره فى الشعر، ولا تبيحه الاخلاق والمروءة، وقد قيل إنه يجوز أن يكون هذان البيتان مما حمل عليه من شعر صعايكة، ولكنه لا يوجد ما يدل على أنهما من شعرهم إلا شدة قبحهما، ولا شك أن امرأ القيس حين عاشرهم، وطال اختلاطهم بهم، تأثر ببيتهم، وذهب فى أموره مذهبهم، فلا يبعد عليه أن يقول هذا الفحش وأقبح منه، إذا كان يوجد ما هو أقبح منه

وقد حام امرؤ القيس حول هذا المعنى فى قصيدة له أخرى يقول فيها:

أصبحت ودعت الصبا غير أتى أراقب خللات من العيش أربعا  
 فمنهن قولي للندامى ترققوا يداجون نشاجا من الخمر مترعا  
 ومنهن سوف الخود قلبها الندي تراقب منظوم التمام مرضعا  
 يعز عليها ريتي ويسوها بكاه فتنى الجيد أن يتضوعا

وهو في هذا وغيره يكثر من ذكر قصده الحبليات والمراضع ، ليفيد شدة  
 شغف النساء به : وأنه كان مطلوبهن ومعشوقهن ، حتى كن يؤثرن على  
 أولادهن : ومثل هذا قد أخذ على ابن أبي ربيعة بعده ، فقالوا إنه كان في  
 تشبيهه بالنساء يشبب بنفسه ، فيذهب ذلك بجمال تشبيهه : والنفس إنما تهش  
 للتشبيب لتعلقه بالنساء ، ولا تستحسنه إذا تعلق بالرجال ، فأصبحوا فيه  
 مطلوب النساء ، ولم يصبح النساء فيه مطلوبهم ، وامرؤ القيس هو الاحق  
 بأن يؤخذ بهذا قبله ، لانه هو الذى سنه له ، وسبقه اليه ، ثم إن ذلك الشغف  
 بهذا الصنف من النساء لا يتحدث به فى كل موطن شاعر كريم عن نفسه ،  
 لان النفس العاليلة تستفدرة ، وتطلب أبكار النساء : وتترك الحبليات  
 والمراضع استقدارا فتن . ولان فيه من خيانة أزواجهن ما يربأ بالشاعر  
 الكريم أن يصم به نفسه ومن يعشقهن ، وليس فى حب الابكار من الريبة  
 وإرادة الفحش . فى حب النيات والمراضع والحبليات

وقد قيس (١) فى الاعتذار عن تغيير امرئ القيس فى تشبيهه إن كل  
 المعانى الشعرية معرضة للشاعر ، فله أن يتكلم فيما يحب منها لا فيما يحبه سواه  
 وأيد هذا بما قاله قدامة فى كتابه نقد الشعر ( والذى ينزىم الشاعر فقط أنه  
 إذا شعر فى أى معنى كان من الرفعة والنسعة والترف والنعمة والتبذخ والنفاعة  
 والمندح والندم وغير ذلك من المعانى الحميدة أو البذيئة التى يمنىها على الشاعر

(١) كتاب أمير الشعر فى العصر القديم ص ١٨٨ طبع مطبعة النعوم



و جدانه ويوحيا إليه شيطانه أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة ( فليس تعبير امرئ القيس بما يذهب بحسن شعره وجودته ويغطي على بلاغته وجزالته . ولا يخفى أنه لو صح هذا كله لجاز على قياسه أن يقال إن كل الاشياء في الدنيا معرضة للانسان فله أن يتناول منها ما يحبه لا ما يحبه سواه ، لا يقيده في ذلك دين ولا خلق ، وهذا قطعاً غير صحيح ، ولا يقول به عاقل ، فكذلك الشاعر يجب أن يقيد في تلك المعاني الشعرية المعرضة له ، والاتباح له على إطلاقها ، والذي يقوله قدامة من ذلك يجري فيه على مذهبهم في الشعر أنه الفاظ ومعان وأخيلة ، وليس لنبل غرضه وسمو غايته وزن فيه عندهم ، ولكن مذهب قدامة في ذلك أخف من مذهبهم في وقف جودة الشعر على المعاني الذميمة الداخلة في باب الشر ، إذ لا يقوى الشعر عندهم إلا فيها وفيه ، دون باب الخير ومعانيه ، فهو يرى أن توخى الجودة اللفظية إلى الغاية المطلوبة يمكن في البابين ، مستطاع في المعاني الحيدة والذميمة معاً في ألفاظه ومعانيه : وكما استحسنا لامرئ القيس في الفاظ الشعر ومعانيه تلك المعاني التي قالوا إنه ابتدعها فيه ، أخذوا عليه معاني كثيرة ، واستهجنوه في أشياء سقطت في شعره ، وعدوا عليه ما وقع فيه من جفاء في العبارة ، ووعورة في الالفاظ ، وتجه في المعاني ، وخشونة في التشبيه ، وما إلى ذلك مما تأثر فيه ببعض بدائنه

وقال عبد الله بن المعتز : عيب على امرئ القيس قوله في معلقته :

أغرك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمرني القلب يفعل

فاذا لم يغرها هذا فأى شيء يغرها ، وإنما هذا كاسير قال لمن أسره ( أغرك مني أني في يديك ) وقد تكلف بعضهم الجواب عن هذا بأن الاستفهام ليس على حقيقته ، وإنما هو استفهام تقريرى ، ومعنى البيت ( لقد غرك مني أن حبك قاتلي ) فهو نوع من شكوى العشاق ولا شيء فيه ؛ ولكن هذا لا يكون

من الشكوى في شيء ، وإنما هو أسلوب من أساليب التوبيخ التي لا تليق في  
العشق ، ولا تحسن في الصباية

وقال رؤية ما رأيت أفخر من قول امرئ القيس  
فلو أنما أسعى لادنى معيشة كفاً ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي  
ولا أنذل من قوله في قصيدته ( ألا إلا تكن إبل فعزى )  
لنا غم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي  
فتملاً بيتنا أقطا وسننا وحسبك من غنى شيع وري  
قال احمد بن عبيد الله بن عمار : إنه قول أعرابي متلفع في شملته ، لا تجاوز  
همته ما حوته خيمته

وعاب عليه أبو سعيد محمد بن هبيرة قوله في ناقته :  
وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر  
فقال : هذا ردىء ما لها وللسوط  
ومثل هذا عابته عليه امرأته أم جندب في وصف فرسه :  
فللسوط ألهوب (١) وللساق ذرة (٢) وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب  
وعيب عليه أيضاً قوله :

وعين لها حدرة (٤) بدرة فشقت ما فيها من آخر  
فوجد العين ثم رد اليه ضمير الاثنين : وقد أجاز ذلك أبو عمرو فلا يكو  
فيه عيب عليه

ومن خشونة تشبيهه في شعره يصف بزان حبيبته :

(١) شدة جرى (٢) يريد أنه يدر جريه به (٣) ظليم شديد العدو  
(٤) مكنتزة ممثلة

وتعطو برخص غير شئن كانه أساريع ظني أو مساويك إسجل  
ومنها في وصف شعرها :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك  
ومن وعورة ألفاظه واستكراهها و غرابتها قوله :

رب خطبة مسجنفـره (١) وطعنة مشـنجره (٢)

وجفنة متـجيره (٣) تبقى غـداً بأفـره

تكراره في ألفاظه ومعانيه : وما يؤخذ على امرئ القيس أيضاً أنه كان  
يكرر المعاني بألفاظها في قصائده ، ويكثر في ذلك إكثاراً يعد عليه ، ويدل  
على قلة تصرفه ، وكان البحترى يفضل الفرزدق على جرير لانه يتصرف من  
المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ، ويورد منها في شعره في كل قصيدة خلاف  
ما يورده في الاخرى ، وجرير يكرر في هجائه ذكر الزبير ، وجعثن ، والنوار  
وأنه قين مجاشع ، ولا يذكر شيئاً غير هذا ، وما يفعله امرؤ القيس من ذلك  
في قصائده أكثر مما كان يفعله جرير منه في شعره ، وأظهر عيباً منه ، وهذه  
أمثلة مما كان يكرره :

(١) قال في وصف الفرس من قصائده :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكـل

وقد أغتدى والطير في وكناتها وماء الندى يجرى على كل مذنب

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل الـيدين قبيض (٤)

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل الـيدين قبيص (٥)

وقد أغتدى والطير في وكناتها لغيث من الوسمى رائده خالى (٦)

(١) لم يتوقف فيها صاحبها (٢) سائل دمها (٣) ممتلئة (٤) سريع

(٥) نشيط (٦) منفرد لخوف الناس منه

وقد أغندى قبل الشروع بساج أقب كيغفور الفلاة محب  
 وقد أغندى ومعى القانصان وكل بمرياة مقتفر (١)  
 وقد أغندى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق  
 (٢) وقال أيضاً في انتقاله إلى وصف ناقته :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا  
 فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة مداخلة صم العظام أصوص  
 (٣) وقال أيضاً في تشبيهه :

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل  
 ألا رب يوم صالح قد شهدته بناذف ذات التل من فوق طرطرا

==

إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل  
 إذا قامتا تضوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر  
 (٤) وقال في وصف الاودية :

وواد كجوف العير قفر قطعت به المذئب يعوى كالحليع المنعير  
 وواد كجوف العير قفر مضنة قطعت بسام ساهم الوجه حسان  
 (٥) وقال في وصف المنظر :

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب عني الاذقان دوح الكنبير  
 فأضحى يسح الماء عن كل فيقة يحور الضباب من صفاصف (٢) ييضر  
 (٦) وقال يفتخر بشجاعته ونجدته :

فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا  
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه فقداني

(١) متبع آثارها (٢) فلوات عارية من النبات

(٧) وقال في مطالع قصائده :

قنابك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوا بين الدخول فحومل  
قنابك من ذكرى حبيب وعرفان      ورسم خلت آياته منذ أزمان

\*\*\*

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي      وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
ألا عم صباحا أيها الربع فانلق      وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق  
سرقاته : كان امرؤ القيس يهجم كثيرا على شعر غيره فيأخذ منه الفاظه  
أو معانيه ، وأكثر ما كان يفعل ذلك مع أبي دؤاد الأيادي وعبيد بن الأبرص  
وهذه أمثلة مما أخذه في شعره بلفظه أو معناه من شعر غيره :

١ : قال عبيد :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سلكن غميرا دونهن غموض  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن      سلكن ضحيا بين حزمى شعيب  
ب : وقال عبيد :

وبيت عذارى يرتمين بخدرة      دخلت وفيه عانس ومريض  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته      يطفن بجاء المرافق مكسال  
ج : وقال عبيد قصيدته :

عيناك دمعهما سروب      كأن شأنهما شعيب

فقلده امرؤ القيس فيها وأخذ كثيرا من ألفاظها ومعانيها في قصيدته :

عيناك دمعهما سجال      كأن شأنهما أوшал

وقال أبو دؤاد :

ولقد أعتدى يدافع ركني      أحوذى ذوميمة إضريح  
مخلط مزيل مكر مفر      منفع مطرح سبوح خروج  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

وقد أعتدى والطير في وكناتها      بمنجرد قيد الاوابد هيكلا  
مكر مفر مقبل مدبر معا      كجلود صخر حطه السيل من عل  
وقال أبوداد :

والدهر يلعب بالفتى      والدهر أروغ من ثعالة  
فأخذه امرؤ القيس في قوله :

ألم أخبرك أن الدهر غول      ختور العهد يلتهم الرجالا  
فهذه جملة ما آخذهم على امرئ القيس ، وهي لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق  
عن غيره ، كما لا تقتضى محاسنه عندهم تقديمه على شعراء عصره ، وما من  
شاعر إلا وله محاسن تعدله في شعره ، وعيوب تؤخذ عليه فيه ، فلا يصح  
أن تغطي حسناته الشعرية على سيئاته ، ولا أن تغطي سيئاته على حسناته ،  
والشاعر إنما يوزن بأمور أعم من ذلك وأهم منه ، وهي أمور تتعاقب به من  
جميع نواحيه ، وتنظر إلى شعره نظرة عامة ، أما تلك الأمور التي تتعلق  
ببعض نواحيه فهي أمور ثانوية ، لا ينظر إليها إلا بعد تلك النظرة العامة

## عدى بن زيد

هو عدى بن زيد بن حماد (١) بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم ، فهو تميمي مضري ينتهي نسبه إلى مضرب بن نزار بن معد بن عدنان ، ويلقب العبادي نسبة إلى العباد من سكان الحيرة ، وأمه نعمة بنت ثعلبة العدوية

وكان عدى نصرانيا وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وقد تنصروا بالحيرة بعد انتقالهم إليها من البادية ، وكان عدى من دعاة النصرانية ، ويذكر بعض مؤرخي العرب أنه نصر النعمان بن المنذر فترهب ولبس المسوح وترك ملكه وخرج سائحا على وجهه فلا يدري ما كانت حاله ويذكر مؤرخو الروم أن الذي نصره الجاثليق صبر يشوع ، ويمكن كما قيل أن يكون عديا هو الذي رغبه في النصرانية ، والجاثليق هو الذي عمده ، ولكن النعمان بن المنذر لم ينته ملكه بهذا الشكل ، وإنما انتهى بعزل كمرى له وحبسه بخانقين إلى أن مات بها ، وقد ضرب عدى في بعض شعره للنعمان بن المنذر المثل بهذا الملك المنتصر ، وسيأتي ذلك فيما نختاره من شعره ، فلا بد أن هذا الملك المنتصر كان غيره ، وقد قيل إنه النعمان بن امرئ القيس ، ولكن عديا لم يذكره فلا يكون هو الذي نصره ، واختار بعضهم أنه النعمان الثالث بن الأسود ، وقد يكون نعمانا غير هؤلاء الملوك من أسرة المناذرة ومن لم يكن له ملك فيهم

و لم تكن نصرانية عدى بحيث تمنعه من مشاركة جمهور العرب في تعظيم مكة ، واحترام الكعبة ، وحلقه في شعره بذلك مع حلقه بالصليب وغيره مما يختلف به في النصرانية ، كما يقول في بعض شعره :

سعى الأعداء لا بالون شراً عليك ورب مكة والصليب

وقد يكون هذا لأن نصرانيته ونصرانية غيره من العرب في ذلك العهد لم تكن نصرانية خالصة ، وقد يكون النصارى قبل الاسلام ان يكن في دينهم ما يمنعهم من تعظيم الكعبة ، لأنهم امن ببناء اسماعيل وابراهيم عليهما السلام (١) ولا بد قبل درس حياة عدى من درس بيئته المكانية بالحيرة ، وبيئته القومية في أسرته بها ، لان درسهما لازم لمن يريد أن يدرس حياته ، ويعرف العوامل التي كان لها أثرها في تكوينه .

## الحيرة

تقع الحيرة على ضفة الفرات الغربية في حدود العراق من البادية ، بين الكوفة ثلاثة أميال ، وكانت عاصمة المناذرة ملوك العراق ، وكان للفرس شيء من السيادة عليهم ، فلم تكن للعرب وحدهم ، بل كان فيها سكان من شعوب كثيرة يقصدونها للتجارة أو نحوها مما تقصد المدن الكبيرة لاجله ، وقد قسم سكانها ثلاثة أقسام ( التتوخيون والعباد والاحلاف ) فالتتوخيون هم العرب الذين وفدوا اليها من اليمن مع مالك بن فهم وجذيمة الابرش ، وكانت أم عمرو بن عدى المخمي مؤسس دولة المناذرة أخت جذيمة ، وقييلته لحم تدخل في أولئك العرب التتوخيين ، لان هذا الاسم ( تتوخ ) أطلق عليهم بعد إقامتهم في الحيرة مع اختلاف قبائلهم ، فاشتق لهم من تتوخ بالمكان تتوخا إذا أقام به ، وجمعهم فيه هذه النسبة المكانية وإن كانوا من قبائل متفرقة

(١) هذا ما اختاره القس لويس شيخو في كتابه ( النصرانية وادباها بين

عرب 'جاهلية' ) ص ١١٨ مطبعة الآباء اليسوعيين .



والعباد نصارى الحيرة من العرب أيضا وكانوا من قبائل مختلفة مثل  
التنوخيين ، وقد اجتمعوا على النصرانية في الحيرة ، وكان لهم شأن في تاريخ  
العراق قبل الاسلام وبعده ، وكانوا نسطوريين في نصرانيتهم مثل نصارى  
الشرق من الفرس وغيرهم ، وكان لهم في الحيرة بيعة كبيرة تولاها عدة أساقفة  
منهم ، وزاد شأنها ارتفاعا بعد تنصر المناذرة قبيل الاسلام  
والاحلاف سكان الحيرة من غير العرب ، وكانوا من شعوب مختلفة  
مثل الفرس والروم وغيرهم

وكانت الحيرة أما لقري خصبة تتواتر من العراق إلى الشام ، فأدى  
ذلك إلى اتساع عمراتها ، وعظم مبانيها ، حتى قيل إنها سُميت الحيرة من  
الحوار وهو البياض ، لبياض أبنيتها ، وكان لملوك المناذرة ووجوه دولتهم  
فيها كثير من القصور العجيبة ، والمنازل الجميلة ، ومن أعظمها قصرا الخورتق  
والسدِير اللذان تغنى بعظمتها شعراء العرب ، وكان الخورتق على ربوة  
مرتفعة تتسلط على الحيرة وتقع في شرقها على ميل منها ، هذا إلى ما كان  
فيها من بيع النصاري وديورهم ومدارسهم ، وكذا مدارس الفرس وغيرهم ،  
وحوانيت التجارة ، ودور الصناعة ، وحانات الخمر ، وغير ذلك من مظاهر  
الحضارة ، في جدها وهزلها ، وصحيجها وفاسدها ، وقد طارت بذلك شهرتها  
بين العرب ، وتغنوا بذكرها ، وطيب سكنائها ، وصحة هوائها ، حتى قالوا :  
يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة ، وقال عاصم بن عمرو :

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا      ورجلا فوق أثباج الركاب  
حضرنا في نواحيها قصورا      مشرقة كأضراس الكلاب

وقد تأثرت العربية في الحيرة بهذه الحضارة المتأثرة بتلك العوامل المختلفة ،  
ودخل فيها كثير من ألفاظ الفرس والروم والكلدان وغيرهم ، واختلط

فيها أبناء العرب بأبناء تلك الشعوب ، فعرف كثير منهم لغاتها ، ودرس آدابها ونظر في علومها ، واستفاد كثيرا من ذلك في لغته العربية وآدابها ، ولم يكن شأنه فيه شأن الأديب البدوي الذي لم يعرف شيئا منه ، ولم تعمل الحضارة عملها في تهذيب عقله ، وترقية فكره ووجدانه

### آل عدى بالحيرة

كان أهل الحيرة ينقسمون إلى أسر مختلفة بعضها عربي وبعضها غير عربي ، وبعضها من الأسر الكبيرة المعروفة في المدينة ، وبعضها دون ذلك ، وبعضها يشتغل بالعلم والكتابة ، وبعضها يشتغل بالتجارة والصناعة وغير ذلك ، وكانت هذه الأسر تعيش في ظل دولة المناذرة آمنة مطمئنة متعاونة متآزرة ناهضة بأعمالها ، معتمدة عليها في معيشتها ، لا تعمل فيها على ما يعمل عليه أهل البادية من السلب والنهب ، باغارة بعضهم على بعض

وكان أول من نزل بالحيرة من آل عدى جده أيوب بن محروق ، أصاب دما في قومه باليمامة وكان منزله فيها ، فهرب منها إلى الحيرة ، ولحق فيها بأوس ابن قلام أحد بني الحارث بن كعب ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وأنزله في داره ، ولم يزل أيوب معه إلى أن كبر وخاف أن يموت فلا يعرف ولده من الحق لا أيوب مثل ما يعرفه ، فطلب إليه أن ينظر أحب مكان في الحيرة إليه ليقطعه إياه أو يبتاعه له ، وكان لا أيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة يسمى عصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب ، وكان منزله أوس بالجانب الغربي ، فطلب منه أوس أن يسكنه بجوار صديقه عصام ، فابتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها ما أتت أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من الإبل برعاتها و فرسا وقينه ، فحسن حال أيوب بالحيرة ، واتصل بملوكها فقرّبوه منهم وعرفوا

له حقه، ووصله منهم أموال ووجوات كثيرة، ولما مات قام ابنه يزيد بمقامه، واتصل بملوك الحيرة اتصاله، وقد خرج يوما يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة وهم متددون بحفير، فانفرد زيد في الصيد، وتباعد عن أصحابه، فلقى رجل من القوم الذين كان لهم النار قبل أبيه، فعدا عليه فقتله، وترك ابنه حمادا صغيرا، فقامت أمه بتربيته وعلته الكتابة، فكان أول من كتب من بني أيوب، وقد خرج من أكتب الناس، وما زال شأنه يعلو في الكتابة حتى صار كاتب النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة، ثم ولد له ابن فسماه زيدا باسم أبيه، وعني بتربيته وتعليمه، وكان له صديق من الدهاقين العظاما يسمى فروخ ماهان، وكان محبا لحماة محسنا إليه، فلما حضرته الوفاة أوصى بابنه زيد إليه، فاخذ الدهقان وجعله مع ولده، وكان قد حنق الكتابة والعربية، فعلمه ذلك الدهقان الفارسية فلققها، وكان فهما ليبييا، فاعجب الدهقان به وأشار على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بأولاد المرازبة، فعمل بإشارته، ومكث زيد زمانا يتولى ذلك له، فلما مات النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة اختلف أهلها فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه عليهم؛ فأشار عليهم الدهقان بزيد ابن حماد، فتولى أمر الحيرة إلى أن ملك كسرى عليها المنذر بن ماء السماء، فتولى أمرها، وكان له زيد بمنزلة المشير والوزير، وكان المنذر لا يعصيه فيما يشير عليه به، وقد تزوج زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية وهي أم ابنه عدى قال عدى بالحيرة كانوا أهل ذكاء ونبوغ، وذوى إقدام وطموح، وقد بلغوا بذلك أعلى منزلة في الحيرة، حتى أصبحوا يسمون ملوكها المناذرة، وأصبح المناذرة لا يجدون لانفسهم غنى عن معوتهم، وسماع نصيحهم وهشورتهم والاتفاع بنفوذهم عند كسرى الذي كان يده عز لهم وتوليتهم

وكان آل عدى يمتازون بفطرة لا يكاد يشاركون فيها غيرهم من العرب  
وخصوصاً أرومتهم المضربة البدوية ، فكانوا يميلون إلى الأخذ بالتعليم ،  
ويتخذون من الكتابة صناعة يتوصلون بها إلى ما رُبهم في بلوغ السلطان  
والمجد والرفعة ، ولا يجدون غضاضة في تعلم لغة أخرى غير العربية إذا كان  
فيها ما يساعدهم على بلوغ ما رُبهم ، وكانت الفطرة العربية في ذلك الوقت  
لا تشعر في نفسها بنقص يحوجها إلى تعلم لغة غير لغتها ، وترى في الشجاعة  
والكرم وما إليهما السبيل إلى بلوغ السلطان والمجد والرفعة

### حياة عدى

ولد عدى بالحيرة في تلك الاسرة التي اتخذت صناعة الكتابة وسيلتها  
فيما تطمح اليه في دولتي الاسرة والمناذرة ، فلما تحرك وأبغ طرحة أبوه  
في كتاب العربية ، حتى حذق الكتابة العربية ، وأتقن معرفة أساليب وفنونها ،  
وكان الدهقان فروخ ماهان صديق هذه الاسرة العربية لا يزال حياً ، وكان  
له ابن في سن عدى يسمى شهان مرد ، فأرسل عدياً معه إلى كتاب الفارسية  
فتعلم كتابتها ، والكلام بها ، حتى خرج من أفهم الناس بالفارسية ، وأنصحهم  
بالعربية . وقد تعلم إلى ذلك كثيراً من آداب الفرس القولية والعمالية ، فتعلم  
الرمي بالنشاب حتى خرج من الاسورة الرماة ، وتعلم لعب العجم على  
الخيل بالصوالجة ، إلى غير ذلك من آدابهم ومعارفهم ، وعاداتهم في معاشهم  
وتدبير شؤونهم ، وكان يأخذ نفسه مع ذلك بقول الشعر العربي حتى برع  
فيه ، وخرج كاتباً شاعراً ، وقد حفظ لنا التاريخ كثيراً من شعره ، ولم  
يحفظ لنا شيئاً من كتابته ، ولم يكن أهل هذا العصر يعنون بحفظها كما يعنون  
بحفظ الشعر ، ولعل عدياً كان يكتب بالفارسية أكثر مما يكتب بالعربية

ولعل كتابته العربية تأثرت بالفارسية أكثر من تأثر شعره بها ، فاعملها الرواة لذلك ولم يحفظوها لنا ، وقد قيل (١) إنه كان له كتاب في تاريخ الروم أخذ المسعودي عنه

وقد كلم الدهقان كسرى في عدى فأخبره بأن عنده غلاما من العرب أنصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية ، ورغب اليه في أن يضمه إلى ولده في ديوان دولته ، فأمره أن يرسله إليه ، وكان عدى جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه ، فلما كلمه وجده اطرف الناس وأحضرهم جوابا ، فرغب فيه ، وأثبت في ديوانه مع ولد الدهقان ، فكان أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، ولم يزل بالمدائن مقربا من كسرى يؤذن له عليه في الخاصة من أهل مملكته ، فعلا بذلك صيته حتى رغب اليه أهل الحيرة وهرهبوه ، وكان أبوه زيد لا يزال حيا ، ولكن ذكر عدى ارتفع عليه وأخمله وكان إذا أراد زيارة أهله بالحيرة استأذن كسرى في ذلك ، فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر من ذلك وأقل ، فاذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتى يقعد فيقعدوا معه

ثم مات كسرى أنوشروان وملك ابنه هرمز ، فأبقى عديا على ما كان في عهد أبيه ، وزاد في تكريمه وتقريبه منه ، حتى إنه لما أراد أن يرسل هدية إلى طياريوس ملك الروم اختاره على رأس الوفد الذي سار بها اليه ، فلما وصل عدى اليه أكرمه وحمله إلى أعماله على البريد ليطلعه على سعة أرضه ، فأقام مدة بالشام ووصف في شعره ما أعجبه من مدنها وغيرها ، ثم أرسل طياريوس معه هدية إلى كسرى فقدم بها عليه بالمدائن ، وكان أبوه والدهقان الذي رباه قد هلك بالحيرة أثناء رحلته ، فاستأذنه في الامام بالحيرة ، فسار

(١) تاريخ أدب اللغة العربية للاستاذ جرجي زيدان - ج ٢ ص ١٩٥

اليها حتى بلغها ، فلقاه المنذر ووجوه دولته خارجها ، وأكرموه أكثر من  
 أيه لما بلغه عند كسرى من تلك المنزلة ، فاقام بينهم وهو أنبلهم في أنفسهم  
 ولو أرادوا أن يملكوه للمكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو واللعب  
 على الملك ، أو كان لا يرى أن يعتدى بذلك على المناذرة ، ويقم به خلافا  
 ونزاعا بين أهل الحيرة ، ومك على ذلك سنين يبدو في فصل السنة ، فيقيم  
 في حفير ويشتو بالحيرة ، ويأتى المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى ، وكان  
 لا يؤثر على بلاد بنى يربوع مبدى من مبادي العرب ، ولا ينزل في حى من أحياء  
 تميم غيرهم ، وكان أخلاؤه من العرب كلهم بنى جعفر ، وكانت إبله في بلاد بنى  
 ضبة وبلاد بنى سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحيين بآبله  
 وقد جعل المنذر ابنه النعمان في بيت عدى ، فهم الذين أرضعوه وربوه ،  
 وجعل ابنه الاسود في بيت بنى مرينا من أشراف لحم ، فأرضعوه وربوه  
 أيضا ، وكان للمنذر عشرة أولاد غيرهما ، وكان يقال لأولاده الاشاهب من  
 جمالمهم ، فلما مات أبوم ذهبوا إلى كسرى وطلبوا ملكه ، فدخلوا على عدى  
 قبل أن يدخلوا عليه ، فجعل يخلو بهم واحدا واحدا ، ويقول لهم : إذا  
 أدخلتكم على الملك فالبسوا أفخر ثيابكم وأجملها وإذا دعاكم بالطعام لتأكلوا  
 فبسطوا في الآكل وصغروا اللقم ونزروا مائتا كلون فاذا قال لكم أتكفوني  
 العرب ؟ فقولوا نعم ، فاذا قال لكم فاذا شذ أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفوني ؟  
 فقولوا لا إن بعضنا لا يقدر على بعض ليها بكم ولا يضيع في تفرقكم ويعلم  
 أن للعرب منعة وبأسا

ثم خلا بالنعمان فقال له : البس ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك وإذا  
 جلست للاكل فعظم اللقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الآكل وتجوع  
 قبل ذلك ، فان كسرى يعجبه كثرة الآكل من العرب خاصة ، ويرى أنه لا خير

في العربي إذا لم يكن أكلوا شرها ، وإذا سألك هل تكفيني العرب ؟ فقل  
نعم ، فإذا قال لك قن لي باخوتك ؟ فقل له إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا أعجز  
فدخلوا على كسرى والنعمان على حاله التي أوصاه بها عدى ، وإخوته على  
حالمهم التي أوصاهم بها ، وقد حذر عدى بن مرينا الاسود من موافقة عدى  
في ذلك ، فقال له إنه لم يأتني نصحا وهو اعلم بكسرى منك وإن خالفته أوحشته  
وأفسد على ، فلما رأهم كسرى أعجبه جمالهم وكالمهم ، ورأى رجالا قلما رأى  
مثلهم ، ثم دعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدى ، فجعل ينظر الى النعمان  
من بينهم ، فاعجبه أمره ، وملكه دونهم ، وألبسه تاجا قيمته ستون ألف درهم .  
وقد تكون تولية النعمان بن المنذر بمساعدة عدى له ، ولكن بغير هذه الحيلة  
المكشوفة ، في هذه القصة المخترعة ، وما يقدح في صحتها أن الذي ملك بعد  
المنذر ابنه عمرو بن هند لا ابنه النعمان كما توهمه تلك القصة

وقد عظم بذلك شأن عدى في دولة النعمان بن المنذر ، حتى أصهر إلى  
النعمان في ابنته هند ، ف تزوجها عدى بعد أن رآها ورآته ، فشغف كل منهما بها  
بصاحبه ، وقيل إنها كانت أخت النعمان لابنته ولعل هذا هو الاقرب فيها  
وكان عدى بن مرينا يحقد على عدى هذه المكانة عند النعمان ، فما زال  
يدس له عنده حتى ذكر للنعمان أنه يقول عنه إنه عامله ، وإنه هو وولاه  
ما وولاه ، ثم كتب هو وأعوانه كتابا على لسان عدى إلى قهرمان له ، ثم دسوا  
اليه فأخذوا الكتاب منه ، وأطلعوا النعمان عليه ، فقرأه فاشتد غضبه على  
عدى ، فأرسل اليه أن يزوره وكان بالمدائن عند كسرى ، فسار اليه حتى أتاه  
فلم ينظر اليه حتى حبسه في محبس لا يدخل عليه فيه أحد ، فجعل يقول  
الشعر وهو في الحبس يستعطف به النعمان ، ويتصل بما رمى به عنده ،  
ويعتذر فيه اليه منه ، ثم يكتب به اليه فلا يغنى عنده شيئا ، فلما طال سجنه

كتب إلى أخيه أبي بن زيد وهو مع كسرى يخبره بأمره ، فأخبر كسرى به ، فكتب إلى النعمان يأمره باطلاقه ، وكان للنعمان خليفة ( سفير ) عند كسرى يقيم بالمدائن ، ويكتب إلى النعمان بما يهمه من أمره عند الأكامرة ، فكتب إليه بأمر كسرى باطلاق عدى ، فلما علم النعمان بذلك أمر بقتله في سجنه ، ثم أخبر رسول كسرى حين جاء إليه بموته ، وأرضاه بمجزييل عطائه ، حتى لا يخبر كسرى إلا بأنه قد مات قبل أن يقدم عليه ، وكان قتل عدى حوالى سنة ٥٨٧ م

فإذا أردنا أن نستخلص من هذه الحياة القيمة لعدى العوامل التي يكون لها تأثير في شعره وأدبه أمكننا أن نستخلص منها هذه العوامل :

- (١) أنه كان له دين يزعه عن ما آثم ذلك العهد الجاهلي
- (٢) أنه نشأ في بيئة ثقافة وحضارة ، وترى أحسن تربية بين أبناء عظماء العرب والفرس

- (٣) أنه عاش ملوك الفرس والعرب . واشتغل بتدبير أمورهم ، وسياسة دولهم ، فنكته تجاربها ، وراضته ممارسة شؤونها ومعضلاتها

- (٤) أنه كان يأخذ لنفسه حظاً من هو الحياة من غير أن يسرف فيه ، أو يرتكب ما يخل بشرفه . فاشتغل بالصيد ، وشارك في مجلس الخمر ، ولم يكن عليه حرج منها في دينه ، واحب هذا اخت النعمان

وطلبها من أخيها زوجها فلم يخل عليه بها ، فأحبها في عفة ، وأرادها هذا الغرض الشرف



## لغة عدى وشعره

قد يبدو لظاهر الرأي أن عديا من شعراء مضر ومن أهل الشمال ، وأن لغة شعره مضريه شمالية ، فلا يمكن أن يطعن على شعره من جهتها ، فإطعن على شاعر من أهل الجنوب لغة شعره مضرية مثل لغة أهل الشمال ، ولكن هل كانت لغة أهل الحيرة عرية خالصة مثل لغة أهل البادية والعرب الخالص في قلب الجزيرة ؟ وكيف يمكن ذلك مع اختلاط أهلها من العرب بأهلها من الفرس والروم والكلدان وغيرهم من الشعوب الأعجمية التي كانت تشارك العرب في سكنى تلك المدينة ، وكان لها فيهم من النفوذ الديني والسياسي ما لا تسلم معه لغتهم من تأثر به ، وقد اختلط العرب بعد الاسلام بغيرهم من تلك الشعوب ، وكانوا أصحاب السلطان والنفوذ فيها ، ومع ذلك تأثرت لغتهم بلغاتها ، وظهر أثر ذلك فيها من نواح كثيرة

على أن تأثر عرية الحيرة بذلك إذا كان هو المعقول من الناحية النظرية ، فإنه يوجد معها أيضا نصوص نقلية تثبت تأثر عرية الحيرة بهذه المؤثرات أيضا ، قال أبو عمرو بن العلاء : عدى بن زيد في الشعراء مثل الشعري في النجوم تعارضها ولا تجرى معها ، قال أبو عبيدة يعني أنه يشبه بها ويقعد به عن شأوها ألفاظه الحيرية وأنها ليست بنجدية ، وقال الاصمعي : عدى ابن زيد وأبو دوداد الأيادي لا تروى العرب أشعارهما لأن ألفاظهما ليست بنجدية ، وقال المفضل : كانت الوفود تغد على الملوك بالحيرة وكان عدى بن زيد يسمع لغاتهم فيدخلها في شعره

فكيف مع هذا ننظر الآن في شعر عدى فنجد لغته مثل لغة غيره من الشعراء ؟ وكيف لا نجد أثرا لتلك اللغة الحيرية فيه ؟ بل إن أى كلمة منه

أردت أن تفتش عنها في كتب اللغة وجدها بين أخواتها من كلمات اللغة التي أودعت فيها ، لافرق بينها وبين غيرها في نحوها أو صرفها أو غير ذلك من أحوالها ، فهل تبدل شعر عدى بعد عهد أبي عمرو والاصمعي حتى صارت لغته مثل لغة شعمر غيره ؟ وإذا لم يكن من الممكن تبديله بعد ذلك العهد فكيف أصبحت الآن لغته لا تمتاز عن لغة غيره بعد أن كانت مميزة عنها في ذلك العهد ؟

وقد يبدو الجواب عن ذلك صعباً ، وما أسرع بعض أدباء عصرنا عند هذا إلى الحكم بأن هذا الشعر مختلق علي عدى ، ولكن أمر هذا في شعر عدى مثل أمر غيره من الشعراء الذين لا تمثل أشعارهم الآن اختلاف لهجات قبائلهم ، كأنهم كانوا كلهم من قبيلة واحدة ، وقد قلنا في مثل هذا من الكلام على امرئ القيس إنه كان للشعر العربي قبل الإسلام لغة أدبية متفقة يحتذيها جميع الشعراء ، وكان لعامة العرب لغة تخاطب معربة أيضاً مثل لغة الشعر ، ولكنها لا تصل في جودتها وخالوص عريتها ما تصل إليه لغتهم الأدبية في الشعر وغيره ، خصوصاً في عواصمهم التي كان يكثر فيها اختلاط العرب بغيرهم ، وتصلهم من آثار الحضارة والشعوب المجاورة لهم ما تأثر به لغتهم ، ولا شك أن الشعراء لم يكونوا على درجة واحدة في احتذاء لغتهم الشعرية ، وأن بعضهم كان يتأثر بلغة عامة العرب خصوصاً في حواضرها فلا يتحرز مما يدخل فيها من غيرها ، وهذا مع محافظته على أصل لغة الشعر ، ووقوفه عند شكلها الذي تتميز به عن غيرها ، وكان يكثر هذا في مثل عدى بن زيد وأمّية بن أبي الصلت وغيرهما من الشعراء الذين حصلوا على حظ من الثقافة في ذلك العهد ، واطلعوا على آداب الأمم الأعجمية ، فلم يروا أن ينفقوا بالشعر العربي في لغته التي وقف عندها غيرهم ممن كان قبلهم أو في عهدهم ، حتى أصبحت تضيق

به ، ولا تفي بأغراضهم منه ، فتوسعوا فيه ، وأدخلوا فيه من الالفاظ  
 الاعجمية ما كان يتحرز غيرهم من الشعراء عنه ، وكان اختلاف الشعراء  
 في ذلك معروفا إلى عهد تدوين اللغة ، فلما دونت أشعارها وأخذت جميع  
 ألفاظها فوضعت في معجماتها وجعلت كلها لغة واحدة ، أصبحنا لانميز من  
 ذلك الخلاف بين الشعراء ما كان يميزه أبو عمرو والاصمعي ، ولا نعرف  
 تلك الالفاظ الحيرية التي كانت في شعر عدى ، ولكنها كانت على كل حال  
 بحيث لا تخرج بلغته في جملتها عن لغة الشعر العربي ، كما لا تخرج عنها لغة  
 شعرائنا المجددين في هذا العصر

### جمع شعر عدى

ذكر صاحب الفهرست عديا في الشعراء الذين جمع أبو سعيد السكري  
 أشعارهم ، وقد ذكر أن جماعة أخرى جمعوه ولكنه لم يذكر أسماءهم ، واسم  
 أبي سعيد السكري الحسن بن الحسين ؛ وكان كوفيا حسن المعرفة باللغة  
 والآيام ، مرغوبا في خطه لصحته ، ثقة صدوقا قارئ القرآن ، وقد انتشر  
 عنه من كتب الادب ما لم ينتشر عن أحد من نظائره ، وكان إذا جمع جمعا  
 فهو غاية في الاستيعاب والكثرة ، وقد سمع يحيى بن معين وأبا حاتم  
 السجستاني والرياشي وخلق آخرين وتوفي سنة ٢٧٥ هـ

وقد روى أشعار عدى وأخباره قبل أبي سعيد السكري فيما ذكر صاحب  
 الاغانى هشام الكلبي والمفضل الضبي وابن الاعرابي ، وعلى روايتهم اعتمد  
 أبو سعيد السكري

ومع هذا فانه قد حمل على عدى شعر كثير ، قال محمد بن سلام الجحى :  
 موعدى بن زيد كان يسكن الحيرة ويراكب الريف فلان لسانه وسهل

منطقه فحمل عليه شئ كثير وتخليصه شديد واضطرب فيه خلف وخطط فيه  
 المفضل فأكثر وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات توله بعدهن شعر حسن  
 أرواح مودع أم بكور لك فاعلم لا شئ حال تصير  
 أنعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمك الشوق قبل التجلد  
 ليس شئ على المنون ياقى غير وجه المسبح الخلاق  
 لم أر مثل الفتيان فى غبن الـ أيام يسون معا واهب  
 وقال ابن قتيبة الدينورى فيه نحو ذلك، ثم ذكر له أربع قصائد غرر  
 (الاولى والثانية والرابعة) وذكر بدل الثالثة قصيدته :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا  
 ثم ذكر قصيدته :

ألا يا أيها المثرى المرجى ألم تسمع بخطب الاولينا  
 وذكر صاحب الاغانى طائفة صالحة من قصائده ، منها بعض هذه  
 القصائد : ومنها قصائد أخرى ومقطعات نذكرها فيما يأتى :

أرقت لمكفهربات فيه	بوارق يرتقين رؤوس شيب
ضال ذا النيل علينا واعتكر	وكأننى ناذر الصبح سمر
بـ انت عنى مأثكا	انتى قد طال حبسى وانتظاري
من رأنا فليحدث نفسه	هـ هـ
رب دار بأسفل الجزع من دو	مة أشهى إلى من جيرون
لمن الدار تعفت بخيم	أصبحت غيرها طول القدم
احسبت بحاسنا وحس	ن حديدا يودى
ليت شعرى عن الهام ويأتى	لك بخير الانباء عطف السؤال
سما صقر فاشعل جانبيها	وأهلك المروح والعزيب

أبلغ أيا على نأيه      هل ينفع المرء ماقد علم  
 علق الاحشاء من هند علق      مستر فيه نصب وأرق  
 من لقلب دنف أو معتمد      قد عصى كل نصوح ومقد  
 يا خليلي يسرا التعسيرا      ثم روحا فهجرا تهجيرا  
 يا ليني أوقدى النارا      إن من تهوين قد حارا  
 ألا من مبلغ النعمان عني      علانية فقد ذهب السرار  
 ألا من مبلغ النعمان عني      فينا المرء أغرب إذ أراحا  
 ألا يا ربما عز      خليلي قهاونت  
 تعرف أسمر من ليس الطلل      مثل الكتاب الدارس الاحول  
 بكر العازلون في وضع الصب      ح يقولون لي ألا تستفيق

وقد جمع القس لويس شيخو اليسوعي أخبار عدى وأشعاره في كتابه شعراء النصرانية ، فذكر أكثر هذه الاشعار وأضاف اليها أشعارا أخرى من كتب أخرى وجدها فيها إلا ما كان منها غير موف بالمعنى فانه تركه ولم يذكره في كتابه ، وقد نقلنا من كتابه (النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية)

إسمع حديثا لكي يوما تجاوبه      عن ظهر غيب إذا ما سائل سالا  
 سعي الرقيم إلى حوا وموسى      غوت بها وغوى معها أبو البشر  
 قد بحثاله بين دواوين شعراء العربية عن ديوان جمع فيه شعره ، فلم نعثر  
 على ديوان بينها ، فجمعنا أشعاره من هذه الكتب المختلفة

## شعر عدى

قد تنبأ لعدى في هذا العصر ما لم يتنبأ لغيره من الشعراء فيه ، نشأ في رعاية أب أدرك حظا كبيرا من ثقافة عصره ، فعني بتربيته وتهذيبه وإعداده لما كان يرجوه له ، فأخذه في أول أمره بلغته العربية وعلومها وآدابها ، ثم أخذه بعد ذلك باللغة الفارسية وعلومها وآدابها ، فتقف اللغتين ، وأخذ الأدب بالتعليم أخذا منظما ، ولم يترك لما ترك غيره له من شعراء البادية ، من تلك السليقة والفطرة غير المنظمة ؛ ثم قضى حياته كلها بين عاصمة الإكسرة والمناذرة ، تأخذه مظاهر الحضارة فيهما ، وتوثر فيه آيات الجمال بين ربوعهما ، ويأخذ لونا واحدا من الحياة ناعما لنا ، كان له أثره في لين شعره وانسجامه . وأخذه في ذلك شكلا واحدا صقلته تلك الحضارة ، وهذبه تلك المدنية ، وكان له من دينه وبيته وثقافته ما وقف به في شعره عند حدود الفضيلة ، ولم يخرج به عن حد المروءة

ولم يقف تأثير عدى في شعره عند هذه العوامل وحدها ، بل تأثر معها بما درسه من علم ديني واجتماعي ، وخصوصا علم التاريخ الذي برع فيه ، واطلع

بهذا كله في فنون من الشعر نذكرها فيما يأتي :

(١) الحكمة : وهي حكمة بصيرة مهبذة متنا . . . . .

تبط أبحاثها ارتباطا وثيقا ، وليست كتلك الحكم المتناثرة التي كانت ترسلها السليقة البدوية التي لم ترزق مثل تلك الثقافة ، وكان يرسل أحيانا تلك الحكم على لسان حيوان أو جماد لغرض من الأغراض ، كما فعل في دعوته إلى النصرانية بعض ملوك الحيرة ، ولعله في ذلك كان متأثرا بما قرأه من ذلك

في الادب الفارسي ، من كتاب كيلة ودمنة وغيره ، وكان هذا الكتاب قد ترجم في عهده بأمر كسرى أنوشروان من الهندية إلى الفارسية

(٢) القصص : وهو قصص جميل رائع ، يدل على اطلاع واسع ، وإلمام بأخبار الشعوب البشرية وأساطيرها ، ومعركة بالتواريخ العربية والفارسية والرومية وغيرها ، ويزيد في جمال قصص عدى الشعرى أنه لا يسرده سردا تاريخيا صرفا ، بل يسوقه للعظة يستخلصها منه ، والحكمة يزينه بها ، وبعض قصصه ديني يتعلق ببعض قصص التوراة في مبدأ الخليفة وغير ذلك من القصص الدينية ، وقد نقل تلك القصص من لغة التوراة إلى اللغة العربية في أسلوب عربي رائع يدل على ما كان له من قدرة في الترجمة من تلك اللغات إلى العربية ، كما يدل على أنه كان يعرف إلى العربية والفارسية لغة التوراة من العبرانية أو السريانية أو الرومية ، إلا إذا كانت التوراة قد نقلت في عهده إلى العربية أو الفارسية ، وما نظنها كانت منقولة في ذلك العهد إليهما

(٣) الاعتذار والاستعطاف : وقد كان عدى في منزلة لا تحوجه إلى هذا الباب من أبواب الشعر ، ولكنه ألجأ إليه إلهاء في آخر أمره ، حينما جحد النعمان بن المنذر يده عليه وزج به في سجنه ، وقد غضب النعمان بعد ذلك على شاعره البدوي النابغة الذبياني ، وكان منه اعتذار شعري إليه ، واستعطاف مثل اعتذار عدى واستعطافه ، ولكن اعتذار النابغة اعتذار شاعر كانت صلته بالنعمان صلة تكسب واستجداء ، فيه خنوع وضمف ، وامتهان وذلة نفس ، أما اعتذار عدى فاعتذار صاحب اليد إلى من أنكرها ، وقابل الاحسان بالاساءة ، فيه قوة واعتداد بالنفس ، وشعور بعظمتها ورفعتها ، وإعطاء المعتذر إليه حقه في الاعتذار ، ولكن بغير هذا الخنوع الذي لا يليق بمن له مروءة وكرامة

وقد أصيب أبو الوليد بن زيدون من ابن جهور ملك قرطبة بمثل ما أصيب به عدى من النعمان ، فاستغل هذه المشابهة بين قصته وقصة عدى ، واستعطف ابن جهور في سجنه استعطافات تمثل روح عدى في شعره ونثره ، ويتحد بعض قصائدهما أحيانا في الغرض الذي قيلت من أجله ، مثل قصيدتهما في زيارة والدتهما لهما في سجنهما ، ومثل هذا له ما لا يخفى من الدلالة على أن ابن زيدون كان يقلد عديا في ذلك عن قصد ، ولا يوقعه فيه محض المصادفة (٤) التشبيب وما إليه : وكان لعدى بعد ذلك جولات في فنون الشعر المختلفة : من التشبيب ، ووصف الخمر ، والمدح ، والهجاء ، ووصف الخيل والنوق ، وغير ذلك مما طرقة غيره من الشعراء ، ولكنه كان يقتصد فيه ، وينهج نهج الشاعر الحضري المذهب ، فلا يسرف في تشبيه ، ولا يخرج عن حد المروءة فيه ، وإذا وصف الخمر لا يذكر سكرأ ولا عريضة ، وإنما يذكر جمالها ، ويصف محاسنها عنده ، والقيينات اللاتي كن يسقينها له ، وكذلك كان في المدح والهجاء ، وقد كان مقتصداً فيهما جد اقتصاد ، حتى إننا لم نثر له إلا على قصيدة واحدة في المدح ، ويتبين اثنين في الهجاء.

### مختارات من شعره في الحكم

قال في داليته المشهورة وهي إحدى مجمرات الشعر العربي :

أته ف رسم الدار من أم معبد	نعم ورماك الشوق قبل التجلد
ظلمت بها أسفي (١) الغرام كأنما	سقتني الندامى شربة لم تصرد
فيالك من شوق وطائف عبدة	كست جيب سربالى إلى غير مسعد
وعاذلة هبت بليلى تلومنى	فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى



أعاذل إن اللوم في غير كنهه (١) علي ثقي من غيك المتردد  
 أعاذل إن الجهل من لذة الفقى وإن المنايا للرجال بمرصد  
 أعاذل ما أدنى الرشاد من الفقى وأبعده منه إذا لم يسدد  
 أعاذل من تكتب له النار يلقها كفاحا ومن يكتب له الفوز يسعد  
 ذريتي فاني إنمسا لي مامضى أماي من مالى إذا خف عودى  
 وحمت (٢) لميقاتي إلى منيتي وغودرت قد وسدت أولم أوسد  
 أعاذل من لا يصلح النفس خاليا عن الحى لا يرشد لقول المفند  
 كفى زاجراً للره أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدى  
 بليت وأبليت الرجال وأصبحت سنون طوال قد أتت دون مولدى  
 فلا أنا بدع من حوادث تعترى رجالا عرت من مثل يؤسى وأسعد  
 فنفسك فاحفظها عن الغى والردى متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 وإن كانت النعماء عندك لا مرى فثلا (٣) بها واجز المطالب وازدد  
 إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة فلا ترجهانه ولا دفع مشهد  
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى  
 إذا أنت طالبت الرجال نوالهم فعف ولا تأتى بمجهود فتكد  
 ستدرك من ذى الفحش حقك كله بحملك فى رفق ولما تشدد  
 ولا تلح إلا من الألام ولا تلم وبالبذل من شكوى صديقك فاقتد  
 عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلا أن ييسر فى غد  
 ومن لم يكن ذا ناصر عند حقه يغلب عليه ذو النصير ويضهد (٤)  
 وفى كثرة الايدى عن الظلم زاجر إذا حضرت أيدى الرجال بمشهد (٥)  
 وللأمر ذو الميسور خير مغبة من الأمر ذى المعسورة المتردد

(١) حقيقته (٢) حضرت (٣) هبه مثلها (٤) يضطهد (٥) حرب

سأكسب مجداً أو تقوم نوائح على بلبل نادباتى وعودى  
 ينحن على ميت وأعلن رنة تورك عيني كل باك ومسد  
 وقال للثمان المنتصر على لسان شجرة نزل معه فى ظلها ، وكان هذا فيما  
 يقال سبب تنصره :

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن زوال  
 فصروف الدهر لا تبقى لها ولما تأتي به صم الجبال  
 رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال  
 والاباريق عليها قدم (١) وحياد الخيل تجرى فى الجلال  
 عمروا الدهر بعيش حسن قطعوا دهرهم غير عجمال  
 عصف الدهر بهم فأنقضوا وكذاك الدهر حالا بعد حال  
 ثم قال له على لسان مقبرة مرا بها :

أيها الركب المخبو ن على الارض المجدونا  
 كما أتم كذا كنا كما نحن تكونونا  
 وقال فى الحكم أيضاً :

طال لى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا  
 شط وصل الذى تريد منى وصغير الامور يخنى الكبير  
 إن للدهر صولة فاحذرنها لا تبتن قد أمنت الدهورا  
 قديبات الفتى صحيحاً فيردى ولقد بات آمناً مسرورا  
 لأرى الموت يسبق الموت شئء نفص الموت ذا الغنى والفقيرا  
 للنبايا مع الغدور وواح كل يوم ترى لمن عقيرا  
 كم ترى اليوم من صحيح تمنى وغدا حشو ربطة مقبورا

(١) جمع فدام وهو المصفاة

أين أين الفرار بما سيأتي لا أرى طائراً نجا أن يطيرا  
فأمش قصداً إذا مشيت وأبصر إن للقصد منها وجسورا  
إن في القصد لابن آدم خيراً وسيلا على الضعيف يسيرا

### مختارات من شعره القصصى

قال في نظم قصة الزباء مع جذيمة وقصير :

ألا يأيها المثري المرجي ألم تسمع بخطب الاولينا  
دعا بالبقة (١) الامراء يوما جذيمة ينتحى عصا (٢) تينا  
فطاوع أمرهم وعصى قصيرا وكان يقول لو تبع اليقينا  
ودست في صجيفتها اليه ليمالك بضعها ولا ن تدينا  
فأردته ورغب النفس يردى ويىدى للقى الحين الميىنة  
وخبرت العصا (٣) الانباء عنه ولم أر مثل فارسها هجينا  
وقد دت الاديم لرامشيه (٤) وألقى قولها كذبا ومينة  
ومن حذر الملاوم والمخازى وهن المنسوبات لمن مينا  
أطف (٥) لآنفه الموسى قصير ليجدعه وكان به ضينا  
فأهواه لما رنه فأضحى طلاب الوتر مجدوعا مشينا  
وصادفت امرأ لم تخش منه غوائله وما أمنت أمينا  
فلما ارتد منها ارتد صلبا تجر المال والصدر الضغينا  
أتتها العيس تحمل ما دهاها وقع في المسوح (٦) الدارعينا

- 
- (١) موضع قريب من الحيرة (٢) عمامته متبنة بالزعفران وكانت العمامة  
الحمر لسادة العرب (٣) فرس جذيمة (٤) عرقان في باطن الذراعين (٥) أهوى  
(٦) أكسية من شعر

ودس لها على الاتفاق عمراً  
 فجلبها قديم الأثر تضباً  
 يصبك به الحواجب والجينا  
 تكن زباً حاملاً جنينا  
 وأي معمر لا يتلينا  
 عطفن له ولو فرطن حيناً  
 ولم أجد الفتى يلهو بشيء  
 ولو أئرى ولو ولد البنينا  
 وقال في قصة سيف بن ذي يزن وقصة الحضرة وصاحبه الضيزن  
 لم أر مثل الفتیان فی غبن (١) ال  
 ينسون إخوانهم ومصرعهم  
 وكيف تعاقبهم مغالبها  
 ماذا ترجى النفوس من طلب ال  
 خیر وحب الحياة كاربها  
 تظن أن لن يصيبها عنت الد  
 هر وريب المنون صائبها  
 ما بعد صنعاء كان يعمرها  
 ولاية ملك جزل مواهبها  
 محفوفة بالجبال دون عرى ال  
 كأند ما ترتقى غواربها  
 ساقط اليها الأسباب جند بني ال  
 أحرار فرسانها مواكبها  
 وفوزت بالبغال توسق بال  
 حتى رآها الأقوال (٣) من طرف ال  
 حتف وتسعى بها توالبها (٢)  
 منقل مخضرة كتابها  
 يوم ينادون آل بربر وال  
 يكسوم (٤) لا يفلتن هاربها  
 فكان يوم باقى الحديث وزا  
 لت أمة ثابت مراتبها

الحضرة عليه داهية من فوقه أيد (٥) منا كتبها

(١) خدعها (٢) التولب ولد الثعلب (٣) ملوك حمير (٤) الحبشة

(٥) قوى

رية (١) لم توف والدھا إذ أضع راقبھا  
 إذ غبته صباء صافية والخز وهل (٢) يميم شاربھا  
 وأسلت أهلھا بليتها تظن أن الرئيس (٣) خاطبھا  
 في ليلة لا يرى بها أحد يحكي علیھا إلا كواكبھا  
 فكان حظ العروس إذ جشرا صبح دماء تجرى سبائبھا  
 وخرب الحضرو استبيح وقد أحرق في خدرھا مشاجبھا  
 وقال في نظم قصة مبدل الخلق من التوراة

اسمع حديثا لکی يومانجاوبه عن ظهر غيب إذا ما سائل سألا  
 أن كيف أبدى إله الخلق نعمته فينا وعرفنا آياته الاولا  
 كانت رياحا وماذا عرانية (٤) وظلمة لم يدع فتقا ولا خلا  
 فأمر الظلمة السوداء فأنكشفت وعزل الماء عما كان قد شغلا  
 وبسط الارض بسطاً ثم قدرھا تحت السماء سوا مثل ما فعلا  
 وجعل الشمس مصرا (٥) لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلا  
 قضى لسته أيام خلأته وكان آخر شئ مصورا للرجلا  
 ثم أوره الفردوس يعمرھا وزوجة صنعت من ضلعه جملا  
 لم ينه ربه عن غير واحدة من شجر طيب إن شم أو أكلا  
 فعمدا التي من أكلھا نھا بأمر حواء لم تأخذله الدغلا  
 كلاهما خاط إذ بر لبوسهما من ورق التين ثوبا لم يكن غزلا  
 فكانت الحية الرقشاء إذ خلقت كما ترى ناقة في الخلق أو جملا (٦)

(١) یعنی ابنة الضیض التي خانت والدھا (٢) من وهل إلى الشئ ذهب إليه  
 جوهمه وهو يريد غيره (٣) سابور (٤) العرانية مد السيل (٥) المصر الحاجز  
 بين الشیثین (٦) هذا من مزاعم العرب في أصل الحية

فلا طها الله إذ أغوت خليفته طول الليالي لم يجعل لها أجلا  
تمشى على بطنها في الدهر ما عمرت والتراب تأكله حزنا وإن سهلا  
فأتعبا أبوانا في حياتهما ووجد الجوع والاصاب والعلا  
وقال في تجربة إبليس الحواء وعقاب الحية :

سعي الرجيم إلى حواء بسوسة غوت بها وغوى معها أبو البشر  
خلقان من مارج أنشا خليفته وآخر من تراب الارض والمدر  
أنشاهما ليطيعاه فخالفه إبليس عن أمره للحين والقدر  
فأبلس الله إبليس وأسكنه (١) دارا من الخلد بين الروض والشجر  
فاغتاظ إبليس من بني ومن حسد فاحتال للحية الرقطاء والطير (٢)  
فأدخله بأيمان مؤكدة أعطاهما يمين كاذب غدر  
هناك سار إلى حواء بسوسة أردت بغراتها معها أبا البشر  
فأهبطوا من معاصيهم وكلهم نأى المحل فقيد العين والاثر  
وأهبط الله إبليس وأوعده نارا تلهب بالاسعار والشرر  
وأنزل الله للطاوس رخمته (٣) من صوته ورمى رجليه بالنكر  
وأعه الحية الحسنا حين عفت مسح القوائم بعد السعي كالبقر  
واعهب الله حواء بسوسة بالطمث والطلق والاحزان والفكر

(١) الضمير للانسان (٢) يريد الطاوس (٣) ضعف صوته

## مختارات من شعره في سجنه

### في الاعتذار ونحوه

قال يعاتب النعمان ويعتذر اليه :

أرقت لمكفر (١) بات فيه      بوارق يرتقين رؤوس شيب  
سعى الاعداء لايألون شرا      عليك ورب مكة والصليب  
أرادوا كي تمهل عن عدي      ليسجن أو يدهده في القليب (٢)  
وكنت لزاز خصمك لم أعرد (٣)      وقد سلحوك في يوم عصيب  
فقرت عليهم لما التقينا      بتاجك فوزه القدح الاريب  
وما دهرى (٤) بأن كدرت فضلا      ولكن ما لقيت من العجيب  
فان أخطأت أو أوهمت أمرا      فقد يهم المصافي بالحبيب  
وإن أظلم فقد عاقبتموني      وإن أظلم فذلك من نصيبي  
وإن أهلك تجد فقدى وتخزل      إذا التقت العوالي في الحروب  
فهل لك أن تدارك مالدينا      ولا تغلب على رأى المصيب  
فاني قد وكلت اليوم أمرى      إلى رب قريب مستجيب

وقال في ذلك أيضا :

أبلغ النعمان عنى مألكا      أنتى قد طال حبسى وانتظارى  
لو بغير الماء خلقى شرق      كنت كالغصان بالماء اعتصارى  
وعداتي شمت أعجبهم      أننى غيت عنهم فى إيسارى  
ليت شعرى عن دخيل يفترى      حيثما أدرك ليلي ونهارى

(١) سحاب مكفر مظلم (٢) البر (٣) أهرب (٤) عادنى

لامري لم ييل مني سقطة إن أصابته ملات العثار  
 قاعدا يكرب نفسى بها وحراما كان سجنى واحتصارى  
 نحن (١) كنا قد علمتم قبلكم عمد البيت وأوتاد الاصار  
 وأبوك المرء لم يشأ به يوم سيم الخسف مناذو (٢) الخسار  
 أجل (٣) نعمى ربها أولكم ودنوى كان منكم واصطهارى  
 أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكا (٤) صلبا بازار  
 وقال أيضا فى ذلك وقد زارته أمه فى سجنه ولابن زيدون قصيدة (٥)  
 فى هذا الموضوع عنه يقلد فيها عديا فى زيارة أمه له فى سجنه :

ليس شئ على المنون يياقى غير وجه المسيح الخلاق  
 ان نكن آمنين فاجأنا ر مصيب ذا الود والاشفاق  
 فبرى صدرى من الظلم للرب - وحنث بمقد الميثاق  
 ولقد ساءنى زيارة ذى قر بى حبيب لودنا مشتاق  
 ساء ما بنا تبين فى الايدى وإشفاقها الى الاعناق  
 فاذهبي يا أميم غير بعيد لا يوثاقى العناق من فى الوثاق  
 واذهبي يا أميم إن يشاء الله ينفس من أزم هذا الخناق  
 أو تكن وجهة فلك سبيل اثنا س لا تمنع الخوف الرواق

\*\*\*

يا أبا مسهر فأبلغ رسولا إخوتى ان أتيت صحن العراق

(١) يعنى ما كان من تولية أبيه زيد على الحيرة (٢) نائب فاعل يشأ  
 يعنى بذلك منع المنذر أهل الحيرة من أخذ مال زيد عند موته وهو بالشام  
 (٣) يعنى من أجل ذلك (٤) شد (٥) مطالعها :  
 ألم يأن أن يسكن الغمام على مثلى ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل



أبلغنا عامرا وأبلغ أخاه أتى موثق شديد وثاقي  
 في حديد القسطاس يرقبني الحاروس والمر كل شيء يلاقي  
 فاركوافي الحرام (١) فكواأخاكم إن عيرا (٢) قد جهزت لانطلاق  
 وقال أيضا يذكره :

أرواح مودع أم بكور لك فاعمد لا شيء حال تصير  
 ويقول العداة أودى عدى وعدى بسخط رب أسير  
 أيها الشامت المعير بالذه ر أنت المبرأ الموفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الأيب سام بل أنت جاهل مغرور  
 إن يصبني بعض الهنات فلا وإن ضعيف ولا أكب عثور  
 من رأيت المتون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور  
 وبنوا الاصفر الكرام ملوك الر وم لم يبق منهم مذكور  
 وتذكر رب الخورنق إذا شرف يوما وللهدي تفكير  
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير  
 فارعوى قلبه فقال وما غبه طة حي إلى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والام ة وارتهم هناك القبور  
 ثم صاروا كأنهم ورق جف ء فألوت به الصبا (٣) والدبور

(١) يعني في الشهر الحرام (٢) قافلة (٣) الريح الشرقية والغربية

## مختارات من شعره

في

فنون الشعر المعروفة

قال في التغزل والخر:

بكر العازلون في وضع الصبح يح يقولون لي ألا تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موهوق  
لست أدري إذا كثروا العذل عندى أعدو يلومني أم صديق  
زائنها حسننها وفرع عميم وأنيث (١) صلت الجبين أنيق  
وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق (٢)  
ودعوا بالصباح يوما فجات قينة في يمينها إبريق  
قدمته على عقار كمين الديك صفى سلافها الراووق  
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذطعها من يذوق  
وطفت فوقها فقايع كاليا قوت حمر يزينا التصفيق  
ثم كان المزاج ماء سحاب غير ما آجن ولا مطروق  
وقال في ذلك أيضا:

أبلغ خليلي عند هند فلا زلت قريبا من سواد الخصوص (٣)  
موازي العرة أو دونها غير بعيد من عمير اللصوص  
أنك ذو عهد وذو مصدق مخالف عهد الكذوب اللصوص  
تأكل ماشئت وتعتلها خمر من الخصب كلون الفصوص  
ينفخ من أردانك المسك والهندي والغار ولبنى (٤) قفوص

(١) وجهه أنيث عظيم وصلت واضح (٢) طويلة (٣) هو وما بعده.

أسماء مواضع بالعراق (٤) شجرة لها غسل

بعضك الخيل وتصطادك لا طير ولا تنكع (١) لهو القنيص  
 بأنفس أبقى وانقى شتم ذى الاعراض فى غير نوص  
 قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص  
 وقال من قصيدة له طويلة فى المدح :

ماذا ترجون ان أودى ربيعكم بعد الاله ومن أزكى لكم نارا  
 كلا يمينا بذات الورع لو حدث فيكم وقابل قبر الماجد الزارا (٢)  
 بتل جحوش (٣) ما يدعومؤ ذنهم لا أمر دهر ولا يحث أنفارا

\*\*\*

وأحور العين مر يوب له غسن (٤) مقلد من نظام الدر تقصارا  
 عف المكاسب ما تكدى حسافته (٥) كالبحر يقذف بالتيار تيارا  
 وذى تناوير بمعون له صبح يغدو أو ابد قد أفلين (٦) أمهارة  
 كأن ريقه شؤبوب غادية لما تقفى رقيب النفع مسطارا  
 ولا تحل نبى (٧) البشر قبته تسومه الروم ان تعطوه قنطارا  
 فأبكم لم ينله عرف نائله دثراسوا ما فى الارياف أو صارا  
 وقال من قصيدة فى وصف فرس :

مضم أطراف العظام محبا يهزغ غصنا ذا ذوائب مائعا (٨)  
 أجال عليه بالقناة غلامنا فأذرعه لحلة الشاة راقعا (٩)  
 فضاف يعرى جلّه عن سرانه يبد الجياد فارها متتابعا  
 فأض كصدر الرمح نهدا مصدرا يكفكف منه خنزروانا مازعا

(١) ولا تمنع (٢) اسم موضع (٣) بلد بالجزيرة (٤) الغسنة خصلة  
 الشعر (٥) قليله (٦) عزلن عن الرضاع (٧) اسم موضع (٨) ماعت ناصية  
 الفرس سالت (٩) رقعت خلة الفرس أدر كته قطعته

وكان في وصف نوقه :

من يكن ذا القح راخيات فلقاحى ما تذوق الشعيرا  
بل حواب في ظلال فسيل ملكت أجوافهن عصيرا  
فتأدرن كذاك زمانا ثم موتن فكن قبورا  
وقال وقد دعا النعمان ليتغدى عنده فتغدى عند ابن مرينا ثم ذهب إليه  
ولا فضل عنده فأحفظه ذلك :

أحسبت مجلسنا وحسن حديثنا يودى بمالك  
فالمال والاهلون مصرعة لأمرك أو نكالك  
ما تأمرن فينا فأمرك في يمينك أو شمالك  
وقال في الهجاء :

زئيم تداعاه الرجال زيادة كما زيد في عرض الاديم الاكارع  
وقال يهجو تيميا :

تزود من الشبعان (١) خلفك نظرة فان بلاد الجوع حيث تميم

### منزلة عدى في الشعر

(١) ما أخذه عندهم

في ألفاظه ومعانيه : قد أخذ جمهور علماء الادب على عدى الفاظه  
الحيرية من جهة لينها ورقها وعدم خلوص عربيتها بما كان يدخلها من  
نغات الوفود التي تفد على ملوك الحيرة ، فسقطت بهذا منزلته عندهم ، وجعلوه

(١) اسم موضع

في الشعراء مثل سبيل في النجوم ، ومنهم من قال مثل الشعرى فيها ، تعارضها  
ولا تجرى معها ، وقد سئل الأصمعي عنه أهل هو ؟ فقال : ليس بفعل  
ولا أثنى ، وذكر ابن قتيبة أن العلماء لا يرون شعره حجة

ولا شك أن سهولة اللفظ بالفه ، وعدم سهواته بعدم إلفه ، وذلك  
من الأمور التي لا ترجع إلى اللفظ في ذاته . ولا يصح أن يؤخذ بها فيه ،  
ورب لفظ مألوف عند قوم غير مألوف عند آخرين ، فلو كان ذلك يوجب  
شيئا فيه لآدى فيه إلى وجهتين مختلفتين ، واعتبارين متناقضين ، وقد كانت الألفاظ  
البدوية غير مألوفة لأهل الحضرة لعدم عن أهلها ، فتأثر بهذا فيها أولئك  
العلماء وجعلوها هي الألفاظ الفحلة الفخمة ، وجني على الألفاظ الحضرية  
عندهم إلفهم لها ، ونشأتهم بين أهلها ، مع أن الألفاظ البدوية مألوفة لأهلها  
كأن الألفاظ الحضرية مألوفة لأهلها ، وقد تكون الألفاظ الحضرية أعذب  
منطقا ؛ وأجمل صوتا ، وأخف سمعا ، وأما ألفاظ تلك الوفود فلا شيء في  
استعمالها بعد صقلها ، وإلحاقها بأوزان العربية ومقاييسها ، خصوصا إذا لم  
يكن لها نظائر ولا أشباه في العربية تغني عنها . وتسد مسدها ، ورب كلمة  
أعجمية تكون بعد تعريبها أحسن لفظا من مرادفها العربي ، وأجمل منه  
حروفا ، وأحق منه استعمالا ، وقد أخذ العرب من لغات غيرهم ألفاظا لها  
مرادفها في لغتهم ، ولم يقتصرُوا في التعريب على مالا مرادف له عندهم ، مثل  
التأمورة والابريق ، والناطس والجاوس ، ثم استعملوا في كلامهم هذا  
وذلك ، (١) وبما كانت الكلمة الأعجمية أكثر استعمالا من مرادفها العربية (٢)

(١) وهذا كما قال امرؤ القيس :

وإني زعيم إن رجعت ملكا      بسير ترى منه الفرائق أزورا  
والفرائق الأسد تعريب بروانك      (٢) انظر الصفحة التالية

## ألفاظ أعجمية

أخف من نظائرها العربية أو أكثر استعمالاً منها

اللفظ الأعجمي	اللفظ العربي	
بِمَ	بحر	اليَم كلمة سريانية وقد استعملها القرآن الكريم مع كلمة البحر
مَشَكَاةٌ	كُوَّةٌ غير نافذة	المشكاة كلمة حبشية وقد استعملها القرآن ولم يستعمل كلمة كوة
بِنَّةٌ	مُلُولٌ	البنة كلمة انجليزية تطلق على القلم المعروف والمملول الحديدية يكتب بها في ألواح الدفتر
نُوتَةٌ	كُنَاشَةٌ	النوتة كلمة فرنجية يرادفها من العربية كناشة ويراد منها أوراق تجعل كالدفتر يقيد فيها الفوائد والشوارد للضبط
زَلَطٌ	دُهْلُوقٌ	الزلط كلمة عامية والدملوق والدملق والدملق
تُوتٌ	فِرْصَادٌ	الاملس المستدير من الحجارة التوت كلمة أعجمية عربها العرب واستعملوها ويسمى التوت عندهم الفرصاد

فاللفظ لا يعاب عندي إلا من جهة ثقله وتناثر حروفه ، لأن هذا يرجع إلى أمر يتعلق بذاته ، أما غرابته ووضوحه ، وعريته وأعجميته ، فلا يعاب عليه بشيء من جهتها ، بل يجب أن تؤثر الغريب على غيره إذا كانت حروفه أجمل من حروفه ، وغرابته ليست إلا عرضا طارئا عليه يزول بكثرة استعماله ، كما يجب أن تؤثر الأعجمي على العربي إذا كان أجمل منه في ذلك ، وأن ندع ذلك التعصب للعربية إلى الحد الذي يعوقنا عن السير بها في طريق الكمال ، فلا يصح أن نكون أشد تعصبا لها من أهلها ، وأن نضربها بذلك ضرر الصديق الجاهل لصديقه

ومع أن عديا قد بلغ تعصبهم عليه إلى حد إسقاطهم الاحتجاج بشعره ، فلا تجد لهم في أشعاره من المآخذ مثل غيره من الشعراء الذين يحتج بشعرهم عندهم ، وبما أخذوه عليه السناد في قوله :

وقد دت الأديم لراشيه وألنى قولها كذبا ومينا  
فان قافية القصيدة على النون والياء المكسور ما قبلها ، والياء هنا مفتوح ما قبلها ، وقد جعلوا في البيت أيضا ذكر المين بعد الكذب تطويلا ، ورواية المفضل كذبا مبينا ، ولا تطويل فيها ولا سناد ، ولكن الرواية الصحيحة هي الأولى

وعدوا أيضا قوله :

ولقد عديت دوسرة كعلاة القين مذكارا  
في الإتيات التي قصر فيها أصحابها عن الغايات التي أجروا إليها ، ولم يسدوا الخلل الواقع فيها معنى ولا لفظا ، لأن المذكار التي تلد الذكران والمثنائ عندهم أحد ، وقد أراد مذكرة فلم يتفق له  
وقال عدي أيضا :

لأرى الموت يسبق الموت شيء. فنص الموت ذا الغنى والفقير.  
 فاستشهد به سيويه على إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح إذا كان  
 تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز  
 ذلك إلا في ضرورة ، وقد خالف المبرد سيويه في ذلك لأن الموت اسم  
 جنس ، وإنما كره زيد قام زيد لثلاثتهم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا  
 لا يتوهم في الاجناس ، قال تعالى ( إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت  
 الأرض أثقالها ) وإنى أرى أن المعارف إذا تكررت فلا محل لتوهم أن الثاني  
 فيها خلاف الأول ، ولا فرق فيها بين الاجناس وغيرها ، وإنما القبح في ذلك  
 لقبح التكرار في ذاته ، والأرض مكررة في جملتين بل في آيتين فلا قبح في تكرارها  
 وما أخذ عليه قوله في صفة الفرس :

ضفاف يعرى جله عن سراته يسد الجياد فارها متابعا  
 ولا يقال للفرس فاره ، وإنما يقال له جواد وعقيق ، ويقال للكودن  
 والبغل والحمار فاره

ومثل هذا أيضا وصفه الخمر بالخضرة ولا يعلم أحد وصفها بذلك ، وهذا  
 في قوله :

والمشرف الهندي يسقى به أخضر مطموثا بماء الجريض  
تكراره في ألفاظه ومعانيه : ويمكن أن يؤخذ على عدى أيضا ما حصل  
 في بعض شعره من تكرار في ألفاظه ومعانيه ، ولكن هذا قليل في شعره ،  
 ولا يبلغ ما بلغ امرؤ القيس فيه ، ومن أمثلة ما جاء في شعره من ذلك :

ألا من مبلغ النعمان غنى علانية فقد ذهب السرار  
 ألا من مبلغ النعمان غنى فينا المرء أغرب إذ أراحا  
 ألا من مبلغ النعمان غنى وقد تهوى النصيحة بالمغيب



\*\*\*

أبلغ النعمان عني مألكا أتني قد طال حبسى وانتظاري  
أبلغ النعمان عني مألكا قول من قد خاف ظنا فاعتذر

\*\*\*

وتقول العداة أودى عدى وبنوه قد أيقنوا بعلاق  
ويقول العداة أودى عدي وعدى بسخط رب أسير

### (٢) محاسنه عند بعضهم

وقد كان قليل من الناس ينتصر لعدي بأزاء تعصب جمهور علماء الادب عليه ، ومن ذلك القليل من كان ينتصر له من أجل عصية النسب ، روى ابن الكلبي أن من بنى تميم من يقول بتقديم عدى على غيره من الشعراء ، وأنشد لحارثة بن بدر الغداني :

والشعر كان مبيته ومظله عند العبادى الذى لا يجهل

وقال حماد : أدركت رجالا من بنى تميم لا يفضلون على عدي فى الشعر

أحدا

ومن ذلك القليل من كان ينتصر له انتصاراً مطلقاً لا يذكر فيه وجه تقديمه له على غيره ، ولا سبب انتصاره له ، وكان إياس النصرى يقول : أشعر العرب أبو دواد الايادى (١) وعدى بن زيد ، وأبو دواد يشارك عدياً فى الجهة التى تعصب عليه جمهور علماء الادب من أجلها ، فلعلها هى الجهة التى انتصر إياس لها بها

(١) ومن كان يتعصب لابن دواد وحده أبو الاسود الدؤلى العالم

الشاعر المشهور

وقال محمد بن الحجاج قلت لابن مناذر من أشعر الناس ؟ قال من كنت في شعره ، فقلت له على ذاك ، فقال عدى بن زيد ، وكان محمد بن مناذر ينحو في شعره نحوه ، ويقدمه ويتخذة إماما له ، وروى حماد الارقط أن ابن مناذر لقيه بمكة فأنشده قصيدته :

كل حى لاقى الحمام فود      مالحى مؤمل من خلود

ثم قال له : اقريه أبا عبيدة السلام ، وقل له يقول لك ابن مناذر اتق الله واحكم بين شعري وشعر عدى بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي وذاك قديم وهذا محدث ، فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ، ودع العصبية .

وقال أبو الشبل البرجمي : ما شعر على بن الجهم في الحبس بدون شعر عدى ابن زيد ، وهو في هذا يرى أن شعر عدى في حبسه قد بلغ من الجودة بحيث يقاس في ذلك عليه غيره ، ويجعل من فضله أن يبلغ مرتبته وكان يونس يعجب بقصيدة عدى :

أرواح مودع أم بكور      لك فاعلم لاى حال تصير

وكان يقول لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذه أو مثل هذه وما يستجاد لعدى قوله :

وصحيح أضحي يعود مريضاً      وهو أدنى للبوت بمن يعود  
وقد أخذه منه على بن الجهم وأحسن فيه فقال :

كم من عليل قد تحطاه الردى      فنجاً ومات طيبه والعواد  
وقال محمود الوراق :

وكم من مريض نعاه الطبيب      إلى نفسه وتولي كئيباً  
فماضى الطبيب وعاش المريض      فأضحى إلى الناس ينعى الطبيباً

فأساء فيه لأنه إن كان أخذه من علي وجاء به في بيتين ومضغه وصيره قصصا بقوله «أضحى ينعاى إلى الناس» فقد أخطأ، وإن كان علي أخذه منه فقد جاء في بيت واحد وأحسن فصار أحق بالمعنى منه وإذا كانت المأخذ التي أخذوها على عدى لا تقتضى تأخيرها في الاطلاق على غيره، فكذلك شأن هذه المحاسن لا تقتضى تقديمها في الاطلاق على غيره، لانها ترجع إلى أمور جزئية لا تقتضى هذا الاطلاق في التأخير أو التقديم، ولا توجب تقديم شاعر على آخر أو تأخيرها عنه من سائر نواحيه

## الموازنة بين الشعارين

### (١) في سيرتهما

ما يتفقان فيه : يتفق امرؤ القيس مع عدى في أنهما كانا شاعرين نشأ في بيئة ملك وإمارة، فامرؤ القيس كان أبوه ملكا، وعدى كان أبوه عند كسرى في منزلة الملوك المناذرة، وقد ولاه أهل الحيرة عليهم بعد موت بعض ملوك المناذرة إلى أن ولي كسرى بدله

ويتفقان أيضا في أنهما لم يتجرا بشعرهما كما اتجربه غيرهما، وكان الاتجار بالشعر نادرا في عهدهما، ولم يكن يقول الشعر في هذا العهد إلا ذوو المكانة من الملوك والامراء وعظماء العرب وحكائهم، فكانوا يربثون بأنفسهم عن الاتجار به، ولم يقصد به الملوك للاستفادة إلا قليل منهم، مثل طرفة والمتلس حينما قصدا عمرو بن هند، وكانا ينادمانه ويأخذان من صلاته، ومع هذا كانا لا يشعران بنقص في أنفسهما عنه، وكانا يغضبان إذا رأيا منه استخفافا بهما ويهجوانه

ما يختلفان فيه : يمتاز عدى على امرى القيس من جهات كثيرة ، منها أن عديا تغلب في أحضان الحضارة بالحيرة والمدائن في صغره وكبره ، أما امرؤ القيس فنشأ بالبادية في ظل ملك بدوى فيه خشونة وقرف ، وشدة ولين ، ومنها أن عديا أخذ بتربية مدرسية جمع فيها بين ثقافات العرب والفرس والروم ، أما امرؤ القيس فكان شأنه مثل شأن سائر أبناء البادية إذ يتركون لسليقتهم وفطرتهم ، ومنها أن عديا كان لهدين نشأ عليه ، واحتفظ به إلى آخر حياته ، فكان له أثره في استقامته ، كما كان لبيته في بيته واتصاله بالأكاسرة والمناذرة أثرها في ذلك أيضا ، أما امرؤ القيس فلم يكن للدين أثر في نفسه ، وقد قضى شبابه بين صعاليك العرب وذؤبانهم ، فتأثر ببيعتهم ، واكتسب كثيرا من رذائلهم ، ولم تكن بيته الملكية تمتاز إلا قليلا عن هذه البيعة ، لان الفرق بين طبقات الناس لا يكاد يذكر في البادية ، ومنها أن عيشة عدى كانت هادئة ساكنة ، في ظل ملكين ثابتين مستقرين ، ملك المناذرة بالحيرة ، وملك الأكاسرة بالمدائن ، أما امرؤ القيس فانه لم يره دوما في حياته ، فقد قضى شبابه في غاراته الآثمة مع صعاليك وذؤبان ، وعيشته اللاهية الفاجرة بينهم ؛ وكان ملك آبائه في عهده مضطربا تهب عليه الاغصير السياسية من كل ناحية ، وتكاد تقتلع جذوره من قلب البادية ، فلم يبق من غفلته في شبابه إلا ليلقي بنفسه في حروب توقعه في اضطراب أشد مما كان فيه ، ويلقى فيها ما يلاقى حتى تقضى عليه

فاذا كان لحياة الشاعر أثرها في شعره وأخذها به إلى أغراض نافعة في الحياة أو غير نافعة ، وألفاظ ومعان جميلة أو غير جميلة ، فان حياة عدى أجدر بأن ترجح في ذلك على امرى القيس ، وتخلع على شعره استقامة من استقامتها ، وجمالا من مظاهر الجمال التي كانت تحيط به من كل ناحية ، وتبعد

به عن وحشة البداوة وخشوتها ، وتجهمها وغوضها ، والجمال أظهر ما يكون في الحضر ، إذ تعمل فيه يد الانسان والطبيعة معا ، أما البدو فليس فيه إلا جمال الطبيعة وحدها ، ومظاهر الطبيعة لا تكون دائما جميلة ، خصوصا في تلك البوادي الموحشة ، والصحارى المقفرة

### (٢) في شعريهما

أغراضهما الشعرية : إذا وازنا بين امرئ القيس وعدي في أغراضهما الشعرية تجد عديا يمتاز على امرئ القيس في ذلك امتيازاً ظاهراً ، فعدي ينظر في شعره إلى الكون بأسره ، ويؤدى به رسالة عامة في الحياة ، فهو فيه الحكيم الناصح الصادق النصيحة للانسانية عامة ، والقاص البارع الذى يجيد سبك القصة ويعرف كيف يستخلص منها الموعظة الحسنة ، والحكمة العجيبة ، وكم رد بذلك ملوكاً عن طغيانها ، وهدى نفوساً إلى رشادها ، حتى ترك لنا في هذا شعرا خالداً تبلى الحياة ولا يبلى ، وتظهر عليها آثار القدم وهو لا يزال جديداً ، لأنه لم يكن ينظر فيه إلى عصره وحده ، بل كان ينظر فيه إلى كل العصور ، ويراعي فيه سائر الازمنة ، حتى يكون مناسباً لكل زمن ، ومقبولاً عند كل أمة من الامم ، فاذا أراد يوماً أن يستخدم شعره في خاصة نفسه غلبت عليه نزعته هذه في شعره ، وأبى إلا أن يجاوزها به ، ويمضى من ذلك في حكم متصلة ، أو قصص لها ارتباط بموضوعه ، وهذا كما كان يفعل في قصائده في استعطاف النعمان بن المنذر حينما زج به في سجنه ، فكان كثيراً ما ينسى فيها أمر نفسه ، ويمضى في القصص أو نحوه مما كان يمضى فيه ، ويقصد إلى وعظ النعمان بذلك وتذكيره بأحوال السابقين ، والملوك الغابرين ، وهو ذلك السجين الذى ينأى بمثله سجنه عن مقام الوعظ ، وتنسيه نفسه واجب

الارشاد ، وتصير به إلى وسائل أخرى قد تكون أقرب إلى خلاصه ،  
وفك أساره

أما امرؤ القيس فكان لا يعرف في شعره إلا نفسه وشهواتها ، ولا  
يعرف في الدنيا شيئا سواها ، ولا تحدثه نفسه بأن عليه في شعره رسالة  
يؤديها للناس ، وواجبا مفروضا عليه لله والخلق ، حتى إنه بعد أن قتل  
أبوه وأيقظته الايام من غفلته لم يترك أمر نفسه في شعره ، بل انتقل به  
من شهواتها إلى الشكوى مما أصابها ؛ واستخدمه في أغراض أخرى خاصة  
بها ؛ من مدح بعض الناس إذا ساعدوه في طلب ثأر أبيه ، وهجوم إذا قعدوا  
عن مساعدته فيه ، فلم ينس نفسه في الحالتين ، ولم يجاوز بشعره تلك  
الحدود الضيقة

ويمتاز عدى أيضا بأن أغراضه من شعره كانت إلا في النادر منها تتعلق  
بجد الحياة دون لهما وعشها ، فاذا عبث به عبث في اقتصاد ، ولم يجاوز  
حد الاعتدال ، ولم يأت بما يؤخذ عليه في دينه أو مروءته ، أو يكون قدوة  
سيئة للناس في الاخذ بالذيلة ، وإعلانها بين الناس في الشعر ، وكان امرؤ  
القيس على خلافه في هذا كله ، فقد أسرف في شعره إسرافا صار به زعيم  
طائفته من أولئك الشعراء الخلاء ، واستحق به لقب الملك الضليل عليهم ،  
وقد روى أنه خرج وفد من جبهة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما  
قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا بيتان قالهما امرؤ  
القيس لهلكنا ، قال وما ذلك ؟ قالوا خرجنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق  
إذا برجل على ناقه له مقبل إلينا ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة  
فتمثل يمين لأمريء القيس ، وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها وأن البياض من فرائصها دأى

تيممت العين التي جنب ضارج ينوء عليها الظل عرعضها الطامى  
وقد كان مأوئنا نقد ، فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها .  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إني لو أدركته لنفعته ، وكأني أنظر إلى  
صفرته وياض إبطيه وحموشة ساقيه في يده لواء الشعراء يتدهدى  
بهم في النار

ويمتاز عدى أيضا في ذلك بأنه كان يعنى بترتيب قصائده وتأليفها ،  
وسوقها في الغرض الذى تقال فيه ، فيسكون من قصيدته وحدة مرتبة  
الاجزاء ، ملتزمة السياق ، متحدة الغرض ، وامرؤ القيس كان يحاول أن يجمع  
كل أغراضه الشعرية في كل قصيدة من قصائده ، وهى في هذا كأنها كلها  
قصيدة واحدة وكان لا يعنى في قصيدته بترتيب أجزائها ، ولا بوضع آياتها  
في مواضعها التي لا يصح تقديمها عليها أو تأخيرها عنها

ألفاظهما ومعانيهما : وإذا وازنا بين امرئ القيس وعدى في ألفاظهما  
ومعانيهما الشعرية وجدنا أن كلا منهما يتأثر في ذلك ببيئته التي نشأ فيها ،  
فعدى من أبناء الحضر يمثل شعره في الاجمال ألفاظ حضره ، وامرؤ القيس  
من أبناء البادية يمثل شعره في الاجمال ألفاظ باديته ، فإذا أردنا أن نجعلها  
موازنة عامة بين ألفاظ أهل الحضر وألفاظ أهل البادية فالألفاظ أهل الحضر تمثل  
رقة طباعهم ، وجمال حضارتهم ، ولين معيشتهم ، وألفاظ أهل البادية تمثل  
غلظ طباعهم ، وغموض بداوتهم ، وخشونة معيشتهم ، ولا شك أن ألفاظ  
أهل الحضر في ذلك أجمع لمعاني الجمال من ألفاظ أهل البادية ، وإن كانت  
سهلة لينة ، وليست كالألفاظ البدوية غامضة شديدة ، ولا ريب بعد هذا  
في أن عددا من هذه الناحية أيضا يفضل امرأ القيس ، ولا في أن ألفاظه في  
لينها ورقتها خير من ألفاظ امرئ القيس في غموضها وشدها ، وقد كان  
عدى يسلك في ذلك مسلكا متسقاً منسجماً ، أما امرؤ القيس فيخلط في ذلك

خطا ظاهرا ، ويسير في طريق مضطرب فيه علو وانخفاض ، ووعورة وسهولة ، وغموض ووضوح ، يفقد بذلك جمال التناسق ، ويحرم حسن الانسجام ، ويظهر في صورة مشوهة ، لاتناسب بين ألوانها ، ولا التام بين أجزائها ، وقد أوقع امرأ القيس في ذلك ما كان في عيشه من لين وخشونة ، وأخذه بشيء من التعم فيما كان يحيط به من مظاهر البدادة ، والذين يقدمون امرأ القيس بذلك ويؤخرون عديا برقة ألفاظه إنهم قوم يزعمون أن الكلام الفصيح ما كان في ألفاظه عنجبية الغرابة ، وبعد عن الفائدة الاحاطة بمعناه ، وعز عن الافهام إدراكه ، وهذا كما قال صاحب كتاب الطراز (١) جهل بمحاسن الفصاحة وأوضاع البلاغة ، فانك ترى ألفاظ القرآن والسنة النبوية مع بلوغها كل غاية من الفصاحة بحيث لا يدانيهما كلام في غاية البيان والظهور بالاضافة الى ألفاظهما ، وفي نهاية القرب بمعانيهما ، وقد وصف الله كتابه الكريم بأنه بيان وتبيان ، ولهذا فانه لا يكاد يشكل من ألفاظ القرآن والسنة على أحد إلا من جهة التركيب لا غير ، فلما مفرداتهما فقي غاية الوضوح والبيان والظهور . وهذا يرجع عندي إلى أن القرآن في إجماله نزل بلفظ أهل الحضرة ، وهم قريش بمكة ، والاوز والخزرج بالمدينة ، ولم ينزل إلا قليل منه بلفظ أهل البادية

فلا يصح بعد هذا أن يؤخذ على عدى سهولة شعره كما أخذها عليه الاصمعي وغيره ، ولا أن يكون لها تأثير في تأخير نزله في الشعر كما أخروه بها ، حتى أسقط بعضهم الاحتجاج بشعره لعدم خلوص عربية يشته ، فاذا سلطنا لهم أن هذا يؤثر في الاحتجاج بشعر عدى وأن يؤخذ في هذا (١) ج ١ ص ١١٥ من كتاب الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم

حقائق الاعجاز



بذنب البيئة التي نشأ فيها ، فان ذلك لا يمكن أن يؤثر في شعره من جهة جمال لفظه ، وحسن معناه ، وما إلى هذا من وجوه جودته في ذاته ، بقطع النظر عن أنه يحتاج به أو لا يحتاج به . فحسن الشعر في ذاته شيء والاحتجاج به شيء آخر ، والمربي الجلف يحتاج بلغته لأنها سليقة له وان لم تصل إلى لغة الشعر في بلاغتها وفصاحتها ، فلا يصح أن يخلط بين ذينك الأمرين كما يفعل الاقدمون ، ولا أن يقدم الشعراء الذين يحتاج بشعرهم في الاطلاق على غيرهم ، وكم من شاعر لا يحتاج بشعره لأنه محدث أو نحو ذلك أقوى شاعرية ممن يحتاج بشعره لأنه جاهل أو مخضرم أو إسلامي

ولما يفترق امرؤ القيس وعدى في ألفاظهما ومعانيهما من تلك الجهة يفترقان أيضاً فيها من جهة أن امرأ القيس يقصد في شعره إلى الصناعة ، ويكثر في كلامه من التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنائيات ، ويبقى في ذلك أحيانا بتشبيهات جميلة ، واستعارات رائعة ، وأخيلة لطيفة ، وتصورات بديعة ، أما عدى فيقتصد في ذلك ، ويؤثر في كلامه أن يأتي به جميلاً في ذاته ، عاطلاً من تزويق تلك التشبيهات والاستعارات ، ولا شك أن كلا منهما يمثل في ذلك بيئته أيضاً ، فامرؤ القيس في بيئته البدوية لا يرى في الزينة إلا أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، كالبدوى في سداخته تعجبه الثياب الملونة أكثر مما تعجبه الثياب الجيدة المنيعة ، وعدى في بيئته الحضرية لا يعجبه في الزينة أن تكون كثيرة الألوان ، مختلفة التصاوير ، وإنما يعجبه فيها انسجامها واتساقها ، ومحاسنها الذاتية الناشئة عن جمالها في ذاتها ، لاعن صناعة أو نحوها فيها ، ولا ريب أن الالفاظ والمعاني الجميلة في ذاتها أتم جمالا من المعاني التي تستفيد جمالها من التفنن في تشبيه أو استعارة ، لأنك إذا جردتها من التشبيه والاستعارة زال عنها جمالها ،

وبقيت وحدها ولا جمال لها ، ولهذا يجب أن يقتصد في الكلام من التشبيهات والاستعارات وما اليهما من الصناعات المعنوية واللفظية ، فلا يتخذ ذلك وسيلة لستر ماوراها من المعاني الاصلية التي لا يكون لها قيمة ، ولا تتضمن شيئا من الجمال الذاتي ، وهذا هو القرآن الكريم لا تجده أيضاً يسرف في تلك التشبيهات والاستعارات ، وانما يعتمد على قوة المعنى في ذاته ، وجماله في نفسه ، ثم يقصد بعد هذا في الفينة بعد الفينة إلى تلك الحلي الصناعية ، ويأتى كلما طال الفصل بالتشبيه بعد التشبيه ، والاستعارة بعد الاستعارة ، ولا يتكلف من ذلك ما يتكلفه امرؤ القيس وغيره ، ومع ذلك فالقرآن صاحب البلاغة المعجزة ، ولا تذكر بلاغة امرئ القيس ولا غيره معه

فاذ قطعنا النظر عن تزويقات امرئ القيس في ذلك ، وعن تكلفاته فيها مالم يكن يتكلفه عدى ، لانجد له الا معاني تافهة لا وزن لها في الحياة ، والا مجونا وعيبا لا قيمة لها في ذاتها وان اجتهد في تصويرهما ، وأعمل خياله في تزويقهما ، وماذا تفعل أنواع الطلاء في وجه الشوهار ؟ وماذا تثير يد المصور من الصورة القبيحة ؟ وقد يحدث ذلك تأثيرا في النفس وإعجابا به ، ولكنه تأثير خادع كالسحر مضلل كالكذب والغش ، يذم أكثر مما يمدح ، ويعاب أكثر مما يحمَد (١)

أوزانها : وهذه ناحية تفيد الموازنة بين الشاعرين فيها أيضا ، فاذا اوزنا بينهما من ناحيتها وجدنا أن عديا كان أكثر فيها تصرفا من امرئ القيس ، ورأينا أنه أقدر منه عليها ، فامرؤ القيس لم يتناول من أوزان الشعر (١) قد ذهب بعضهم في قوله صلى الله عليه وسلم ( إن من البيان لسحرا ) إلى أنه ذم للبيان الذي سمعه وقال هذا فيه

فيما روى أبو حاتم عنه إلا بحور الطويل والوافر والرمل والسريع والمديد والرجز والمنسرح والكامل والمتقارب ، فقد استعمل شعره في تسعة بحور من الشعر ، ولكنه أفرغ معظمه في بحر الطويل من هذه البحور ، فكل حلوه من هذا البحر ، وأكثره قطعاته منه أيضا ، وليس منها إلا ست من بحر الوافر ، وفي كل بحر من البحور الباقية واحدة فقط ، ويخيل إلى أن بحر الطويل يمت إلى البدو دون الحضرة ، لأن وزنه سهل قريب المتناول ، فكان شعراء البادية يؤثرونه على غيره من البحور والاوزان التي لايسهل على مثلهم تناولها ، ولا تصل مداركهم إلى ادراك نغماتها وموسيقاها ، أما أهل الحضرة فكانوا يعرفون كل نغمات البحور ، ويدركون من جمال موسيقاها ما لا يدركه أهل البادية ، وكان فن الغناء في الحواضر العربية لا ينقص في ذلك العصر عما بلغه بها فيما بعده من العصور ، فساعد شعراءها على تهذيب ذوقهم ، وترقية وجدانهم ، فألفوا من تلك الاوزان ما لم يألفه غيرهم

وقد جاء أكثر شعر عدى في هذه البحور ( الخفيف والرمل والوافر والبسيط والمنسرح والكامل والمديد والسريع والطويل ) وأكثر شعره موزع بين هذه البحور خصوصا البحور الاولى منها ، ولم يأت منه في الطويل الذي أولع به امرؤ القيس الا بمجمهرته المشهورة

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورمالك الشوق قبل التجلد  
فيمكننا أن نفضل عديا على امرئ القيس من هذه الناحية أيضا ، وأن نحكم بأن شعره كان أجمع منه أوزانا شعرية ، وأجمل منه نغمات موسيقية  
موزانات خاصة بينهما : وقد اخترنا لها أشعارا لكل منهما تواردا فيها

---

على موضوعات متوافقة ، وأمور متشابهة ، فكان عدى أكثر فيها تصرفا ، وأقدر على ابتداع المعاني والتفنن فيها ، فلا يترك موضوعه حتى يستوفيه ،

ولا يدارى قصوه فيه بالحرب منه إلى موضوع غيره، ومن هذا قول امرئ القيس في عاذلته على لهوه ولعبه :

فبعض اللوم عاذلتي فاني      ستكفيني التجارب واتسابي  
إلى عرق الثري وشجت عروقي      وهذا الموت يسلبني شبابي  
ونقمي سوف يسلبها وجرى      فيلحقني وشيكا بالتراب  
ثم مضى بعد هذا يفتخر بنفسه إلى أن انتقل من الفخر إلى ذكر مصارع آيائه كما سبق ذلك فيما اخترناه من شعره  
وقد قال عدى في ذلك من دالته :

وعاذلة هبت بلبيل تلومني      فلما غلت في اللوم قلت لها اقصدى  
أعاذل إن اللوم في غير كنهه      على ثني من غيك المتردد  
أعاذل إن الجهل من لنة الفتى      وإن المنايا للرجال بمرصد  
أعاذل ما أدنى الرشاد من الفتى      وأبعده منه إذا لم يسدد  
زريني فاني إنما لي ما مضى      أمامي من مالي إذا خف عودى  
وحمت لميقاتي إلى منيتي      وغودرت قد وسدت أولم أوسد  
أعاذل من لا يصلح النفس خاليا      عن الحي لا يرشد لقول المفند  
كفى زاجرا للبر أيام دهره      تروح له بالواعظات وتغتدى  
ثم يمضى في هذا الضرب من الكلام لا يلوى به القصور عن المعاني إلى موضوع آخر يدارى به قصوره، وفي هذا الشعر آثار كثيرة من تلك الدراسات العالية التي أتاحت لعدى في شبابه، واطلع بها على علوم دينية واجتماعية لم تتح لغيره

وقال امرؤ القيس في محبوبته :

تصد وتبدي عن أسيل وتبقي      بناظرة من وحش وجرة مطلق

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا يعطيل  
 وفرع يغشى المثنى أسود فاحم أئيب ككفؤ النخلة المتعطل  
 غداؤه مستشزرات إلى العلا تضل المدارى فى مثنى ومرسل  
 وقال عدى فى ذلك :

زاتها حسنها وفرع عميم وأئيب صلت الجبين أنيق  
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا هن روق

فيمثل عدى فى هذا رقة الحضارة وتهذيبها وأناقها ، ويمثل امرؤ القيس  
 فى ذلك خشونة البداوة فى ألفاظه وتشبيحاته ، خصوصا تشبيهه شعر المرأة  
 بقنو النخلة المتعطل

وقال امرؤ القيس فى وصف الخمر :

فظللت فى دمن الديار كأننى نشوان باكره صبح مدام  
 أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام  
 وكان شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام  
 وقال عدى فى ذلك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق  
 قدمته على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق  
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذ طعمها من يذوق  
 وطفت فوقها فقايق كالبا قوت حمر يزينا التصفيق  
 ثم كان المزاج ما سحاب غير ما آجن ولا مطروق

فخمر عدى حضرية نقية لذيدة ، وشاربها مهذب لا يذوقها الا بعد أن  
 يخفف من حدتها ، ويمزجها بما يلذ معه طعمها ، فلا تورثه سقاما ولا خبلا ،  
 ولا تصير به الى سكر وعريضة ، وخمر امرؤ القيس بدوية شديدة ، وشاربها

مسرف في شربها سكير مغرّب ، وهذه هي الاعراض الشعرية التي كان امرؤ القيس يبدى فيها ويعيد ، ويكثر من ذكرها في كل قصيد ، فكيف بالاعراض الاخرى التي تفرد بها عدى ولم يحجم حولها امرؤ القيس ؟ وخصوصا ذلك الشعر القصصى التاريخى والدينى ، وهو الذى بلغ من أمره في عصرنا أن يزري على الادب العربى كله بنقصه فيه

ونحن لا نتردد بعد هذه الموازنة في الحكم لعدى على امرئ القيس ، ولا في تفضيل ذلك النوع من الشعر العالى النيل الذى يباهى به العرب غيرهم من الشعوب ، وتفاخر به لغتهم في قديمها غيرها من اللغات ، على ذلك الشعر العاثر الذى لا يعنى الا بشؤون امرئ القيس وحده ، ولا يصرفه إلا فى لهوه ومجونه وشهوة نفسه فى الانتقام من أعدائه ؛ ولا يعنى بعد هذا بشئ من الامور العامة فى الدنيا أو الآخرة ، وإذا كان لامرئ القيس محاسن فأنما هى محاسن جزئية فى تصرفات لفظية ، وإنه ليتضائل أمرها عند موازنتها بهذه المحاسن المذكورة لعدى ، خصوصا إذا كان لامرئ القيس أمور تؤخذ عليه من نوع محاسنه ، ولا تكاد تقل عنها فى عددها ، ولا يكاد ينقص مقدار سقوطه فيها عن مقدار إجادته فيها أحسن فيه منها

وإن كثيرا من الامور التي عدوها فى محاسن امرئ القيس من تشبيهاته واستعاراته وسائر تصرفاته لم يبق لها حسنها بعد أن عملت الحضارة عملها فى الامة العربية بعد الاسلام ، فتغير فيها نظر الناس إلى تلك التصورات البدوية ، وأصبح كثير منها مستهجننا عندهم ، ومن ذلك تلك المطالع التشييدية يسكاه الاطلاع ، والوقوف عند الديار ، فقد أصبحت كلها من المطالع المستهجنة ، حتى مطالع امرئ القيس التي كانوا يعدونها أحسنها ، وفى هذا يقول أبو نواس :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابتة الكرم  
وقد كان العرب في جاهليتهم أصحاب دمن وأطلال ، ثم أصبحوا من  
أهل الحضارة ، فدانت لهم الدنيا ، وملكوا القصور والبساتين ، وعاشوا في  
في ذلك عيشة سكون واستقرار ، وزال عنهم ما كانوا فيه من عيشة التنقل  
والارتحال ، فلا معنى في هذه الحالة الجديدة لبكاء الدمن والأطلال ، وإذا  
كان العرب الذين بقوا في البادية قد استمروا في عيشتهم على ما كانوا عليه  
في جاهليتهم ، فقد يكون لشعرائهم أن يستمروا على بكاء أطلالهم ، وقد  
لا يكون لهم ذلك بعد أن صرفهم الاسلام عنه إلى أمور كثيرة أهم منه ، ولم  
يرض لهم هذه البداوة وما فيها من سذاجة وغنحية  
وقد ذكرنا فيما كانوا يعدونه من محاسن امرئ القيس أنهم كانوا  
يعدون قوله :

فاذرفت عيناك إلا لتضربي بهميك في أعشار قلب مقتل  
أرق بيت قاتل العرب ، فلبس كان عصر الدولة العباسية ، ورقت الأذواق  
العربية ، لم يعد هذا البيت أرق ما قاتله العرب في معناه ، بل كان غيره أحق  
منه بهذه الميزة فيه ، قال عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي :  
حملت دينا بعسكر المهدي فركب يوما بين أبي عبيد الله وعمر بن بزيع ، وأنا  
وراءه في موكب على بردون قطوف ، فقال ما أنسب بيت قاتله العرب ؟ فقال  
له أبو عبيد الله قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بهميك في أعشار قلب مقتل  
فقال هذا أعرابي قح ، فقال له عمر بن بزيع قول كثير يا أمير  
المؤمنين :

أريد لائسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليل بكل سبيل

فقال ما هذا بشئ، وما له يريد أن ينسى ذكرها حتى تمثل له ، فقلت عندي حاجتك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك ، قال الحق بي ، قلت لالحاق بي ليس ذلك في دابتي ، قال احملوه على دابة ، قلت هذا أول الفتح ، فجملت على دابة . فلحققت ، فقال ما عندك ، فقلت قول الأحوص

إذا قلت إني مشفق بلعائتها فحجم التلاقي يننا زادني سقيا

فقال أحسن والله اقضوا عنه دينه ، فقضى عني ديني

وقال الجاحظ كم بين قول امرئ القيس :

تقول وقد مال الغبيط بنامعا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وبين قول علي بن الجهم :

سقى الله ليلا ضمنا بعد هجمة وأدنى فؤادا من فؤاد معذب

فبتنا جميعا لو تراق زجاجة من الراح فيما يننالم تسرب

فهذا هو شأن تلك المعاني الجزئية التي تبنى عليها زعامة امرئ القيس

لشعراء عصره ، بل لشعراء العربية في جميع عصورها ، فلا يصح أن تستقل

ببناء مجد شاعر ، ولا يمكن أن تثبت عليها زعامة من الزعامات الشعرية ، لعدم

انضباطها ، ولا اختلاف أذواق الناس فيها ، فلا يمكن أن تستقر زعامة تبنى

عليها



## عدي وأمية

إذا كنا قد خرجنا من هذا الميزان الصحيح الذي وضعناه للشعر بإثارة  
عدي بزعماء الشعر الجاهلي علي امرئ القيس ، فإن هناك شاعرا من شعراء  
عصر الجاهلية اجتمع له من أسباب الثقافة العلمية والادبية ما اجتمع لعدي ،  
وامتدح الشعر العربي في نحو تلك الاغراض العالية التي استخدمه عدي  
فيها ، ونال من تعصب الاقدمين عليه ما نال عديا أيضا ، وذلك الشاعر  
هو أمية بن أبي الصلت شاعر الطائف ، وهي من جواهر الحجاز المشهورة ،  
ومن أمثلة شعره في تلك الاغراض العالية قصيدته في قصة الذبيح ، وقد ترجمها  
إلى العربية من التوراة :

سبحوا للليك كل صباح طلعت شمسك وكل هلال  
ولا برهم الموفى بالسند راحسابا وحامل الاجزال  
بكره لم يكن ليصير عنه أو يراه في معشر أقتال  
أبني إني نذرتك لله شحيطا فاصبر فدي لك حالي  
واشد الصقد لا أحيد عن السكين حيد الاسير ذي الاغلال  
وله مديّة تخايل في اللحم حذام (٣) حنية كالهلال  
بينما يخلع السرايل عنه فكه ربه بكبش جلال  
فخذ اذا فأرسل ابنك إني للذي قد فعلتما غير قالى  
والد يتقى وآخر مولو دفطارا منه بسمع فعال  
ربما تجزع النفوس من الام ر له فرجة كحل العقال  
ولكن أمية كان مع هذا يتكسب بشعره ، ويستعمله في ذلك المدح التجاري .

(١) ذبيحا (٢) القيد (٣) قاطعة

عند عبد الله بن جدعان من أشراف قریش وغيره ، فلما جاء الاسلام انقلب  
من ذلك الشعر الصالح الى شعر آثم يناهض بدعوة الاسلام ، ويحاول إعلاء  
كلمة الشرك على كلمته ، وهذا كله مع سبق عدى له في تلك الاغراض ، فامتاز  
عدى عليه من تلك النواحي ، واستحق بعد هذا كله أن نعقد له لواء الزعامة  
على شعراء عصره من أوله إلى آخره

يوم الاثنين ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٥٢ هـ - ٩ إبريل سنة ١٩٣٤ م -

### فهرس الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤	٤	يريد	يزيد	٦٣	١١	يثلها	يسلبها
١٤	٧	التعصيب	التعصب	٦٥	٢	إذ	إذا
٢٦	٤	الوارثي	الوراثي	٦٦	٥	عشيتها	غشيتها
٢٦	١٣، ١١	داود	دواد	٦٨	٢١	إذ	إذا
٢٦	١٣	رواية	راوية	٦٩	٥	خوض	خوص
٢٩	١٢	أعرافك	أعراقك	٧٠	٢	جريح	جريح
٤٣	١٧	خر	آخر	٨٥	٣	لمن	لم
٤٨	١٩	هل عنديكم	هل عندكم	١٠٣	٨	وحياد	وجياد
٤٨	٢٠	خازم	أبي خازم	١١٠	٧	بالذهر	بالدھر
٥٥	٧	فاجمل	فأجمل	١١٥	٥	مشكاة	مشكاة



الصفحة	الفصول	الصفحة	الفصول
٣	خطبة الكتاب	٨٧	آل عدى بالحيرة
٤	ميزان الشعر	٨٩	حياة عدى
١٠	الشعر الحضري والبدوي	٩٤	لغة عدى وشعره
١٥	امرؤ القيس	٩٦	جمع شعر عدى
١٧	نجد	٩٩	شعر عدى
١٩	كندة وتغلب	١٠١	مختارات من شعره في الحكم
٢٥	حياة امرئ القيس	١٠٤	مختارات من شعره القصصي
٣٤	عقيدة امرئ القيس	١٠٨	مختارات من شعره في سجنه
٣٧	لغة امرئ القيس وشعره		في الاعتذار ونحوه
٤٠	جمع شعر امرئ القيس	١١١	مختارات من شعره في فنون
٥٢	شعر امرئ القيس في لهو حياته		الشعر المعروفة
٥٤	مختارات من شعره في لهو	١١٣	منزلة عدى في الشعر وما تأخذه
٥٩	شعر امرئ القيس في جد حياته		عندهم
٦٣	مختارات من شعره في جد حياته	١١٨	محاسنه عند بعضهم
٧١	منزلة امرئ القيس في الشعر	١٢٠	الموازنة بين الشاعرين في
	ومحاسنه عندهم		سيرتهما
٧٦	ما تأخذه عندهم	١٢٢	الموازنة بين الشاعرين في
٨٤	عدى بن زيد		شعرهما
٨٥	الحيرة	١٣٤	عدى وأمية

